



CAMELIAS NO BARBANZA (concello de Boiro)

Coordinadora: M^a Luisa López Otero "Asociación O Faiado 2"

Dende a asociación O Faiado-2 tentamos recuperar a memoria do pobo, para así conservar as nosas raíces.

As camelias, coa súa serea beleza e vistosidade ao longo de todo o ano, enchían de verde e flores durante o inverno, os salóns dos pazos, casas máis ou menos acomodadas, e ornamentaban as igrexas e capelas das distintas bisbarras, en épocas nas que o cultivo de flores invernais eran só privilexio duns poucos. A chegada de camelias ao Barbanza data como mínimo do s. XVIII, pero constatamos que algunhas proceden da parte da achegada Ría de Noia, e non debemos esquecer que o porto de Noia, xunto co de Padrón eran os máis importantes lugares de comercio exterior, vía marítima, dende antes da época medieval. Sen case relevancia, as camelias forman parte da historia da nosas aldeas, parroquias e concellos e responden a unhas necesidades concretas, como son as de servir de ornamento ao patrimonio circundante. A finais do século XX, o cambio de mentalidade da poboación potenciou a sensibilización cara a utilización das plantas ornamentais, nas que a camelia, esquecida durante anos nun recanto do xardín, cobrou vida por si mesma, impulsada sobre todo por uns poucos amantes da súa beleza, que primeiro de forma individual e máis tarde constituíndo asociacións, traballaron e seguen a traballar a reo, na súa posta en valor, conseguindo que agora xa se poidan ver en beirarrúas e xardíns públicos, para goce e disfrute de todos nós.

Atópanse camelias centenarias semellantes entre localidades próximas, así ocorre cos distintos exemplares atopados nas parroquias de Bealo e Cespón.

O medio no que vivimos ofrece unha gran cantidade de recursos relacionados coa natureza, a historia e o enxeño creativo, moitos deles descoñecidos mesmo para os propios veciños, a pesares de convivir con eles a cotío. Estes recursos poden ser de gran utilidade en diversos campos, para crear formas novidosas de emprego e dinamizar a economía local. Cómpre o seu estudo e catalogación, dada a voráxine coa que se está a construír nos diversos pobos, dos que Boiro no é alleo. No ano 2007 desapareceron varias camelias centenarias por descoñecemento da súa valía por parte dos donos das mesmas.

Este traballo está feito co material recollido por membros da Asc. Artesá e Etnográfica do Barbanza "O Faiado-2" durante os anos 2006, 2007 e 2008, dado o entusiasmo que algúns dos nosos socios amosaron polo tema, despois de coñecer membros e actividades da Asc. Española da Camelia e de Camelias de Galicia. O noso máis profundo agradecemento por introducírnos no estudo de tan fermosa planta.

*Adicado aos medios de comunicación locais:
prensa, radio e tv*

© dos textos e fotografías, os seus autores

Edita: Asc. Artesá e Etnográfica do Barbanza “O Faiado-2”
Fernández Mato, 14 baixo
15930 Boiro (A Coruña)
Tel. 981 846 392
e-mail: ofaiado2@latinmail.com

Imprime: Gráficas Garabal

Dep. Legal: C 4413-2008

ISBN : 978-84-691-7708-2

Coordinación e textos (agás os reseñados):

M^a. Luísa López Otero “Asc. O Faiado-2”

Traballo de campo:

Faustina Dieste Sanchez

M^a. Luisa López Otero

J. Ramiro Villoch Herrera

Reitorais de Bealo e Cespón:

Sofía Sanvicente García

M^a. del Carmen Vázquez Dieste

Breves nocións sobre camelias:

Begoña Franco Paz

Equipo técnico:

Faustina Dieste Sanchez

M^a. Luisa López Otero

M^a. del Mar Torres Santamaría

David Bello López-Valeiras

Antonio Parada Mariño

Xulio Gutiérrez Roger

Pablo Payo Cangado

Corrección lingüística:

M^a Dolores García Parada

Isabel Santos Davila

Portada: *Daniel Cerecedo Bretal*

Fotografías:

Faustina Dieste Sánchez

Dani Gestoso

Paola García Paz

Ana Calo Torrado

José Torres

Traballo de arquivo:

J. Ramiro Villoch Herrera

Sofía Sanvicente García,

M^a. del Carmen Vázquez Dieste

Texto en castelá:

M^a. del Mar Torres Santamaría

A nosa gratitude e recoñecemento a todos pola axuda prestada, e moi especialmente a:

Salvador Alcalde Abala, Andrés Sánchez Caamaño (Pazo de Sandrenzo), Blanca González del Blanco (Pazo de Agüeiros), Salvador Alcalde Abalo (Pazo de Fonteneixe), Juan Ponce de León (Casa brasonada de Ricoy), Cristina Borrás Paz e Fermín Borrás Paz (Casa brasonada de Borrás), Vicente Deira Lustres (Pazo de Ribademar), Marcelino Fernández Somoza e José Cés Alcalde (Pazo de Goiáns), Francisco J. Carou Blanco (Reitoral de Santa Baia), Francisco Pena Calvar (reitorais de Bealo e de Cespón), Victoria e Evaristo Santos Torrado (casa-pazo dos Torrado Gómez), Gerardo Deira Muñiz, Pilar Sieira Hermo, Flora Fernández Outeiral, Antonio Parada Mariño, Lina M^a González López, María José Vila Tobío, Noa Caramés Vila, David Bello López-Valeiras, José Manuel Triñanes Nuñez, Mariano Goicoa, Fran Couselo, Daniel Torrado Gestoso, Marisa de Armental, Vicente Martínez Pérez, Ramona Lojo Romero, Manuel Ecuris, José A. Macayo Rodríguez, Jesús V. González López, Carmen Fernández Outeiral, Manuela González Reiriz, Blanca Caamaño González, Pablo Payo Cangado, Vicente González Lijó, Juan Alcalde Blanco, Alberto Piñeiro Bermúdez, Marisa Lamas Carreño, Begoña Franco Paz, José Torres, Victor Barbeito Pose, Estefanía Ramos, Vicente Martínez Pérez, Paola García Paz, M^a del Carmen Costas Burés, Antonio Sabio Faraldo, M^a. Del Carmen Mella Orois, Faustina Dieste Sánchez, Asociación Española Da Camelia e aos medios de comunicación locais: prensa, radio e TV, pois a súa información dos nosos eventos ao longo de todos estes anos permítenos cumprir moitos dos nosos obxectivos.

ÍNDICE

	Páx.
PRESENTACIÓN.....	7
INTRODUCCIÓN (Dra. Carmen Salinero, Presidenta da Sociedade Española da Camelia).....	9
Breves nocións sobre camelias	
Clasificación das camelias segundo a forma da flor	15
Especies máis comúns de camelias.....	17
Cultivo de camelias.....	20
Breves nocións de reprodución.....	21
Pragas e enfermidades.....	23
Camelias en Boiro	
Pazo de Agüeiros.....	27
Pazo de Fonteneixe.....	30
Pazo de Goiáns.....	32
Pazo de Ribademar	35
Pazo de Sandrenzo	38
Casa brasonada de Borrás.....	40
Casa brasonada de Ricoy	42
Casa-pazo da Ante.....	44
Casa-pazo de Torrado-Gómez.....	46

Reitorais

Reitoral de Santa Baia de Boiro	48
Reitoral de S. Pedro de Bealo	50
Reitoral de S. Vicente de Cespón.....	52

Outras

Casa matriz do escritor e xornalista Ramón. Fernández Mato	54
Casa do escritor e xornalista Raimundo García Domínguez "Borobó"	57
"Finca" do Chazo	58
Outros exemplares.....	60
Camelias nos xardíns e beirarúas de Boiro.....	64

EXPOSICIÓNS DE CAMELIAS

Exposicións en Boiro.....	69
Bibliografía	78

PRESENTACIÓN

Este laborioso e coidadoso traballo realizado durante varias estacións, en consonancia co lento pero gratificante crecemento das camelias, ten as súas raíces na Asociación Artesá e Etnográfica do Barbanza “O Faiado-2”, asociación á que quero agradecer e recoñecer o seu gran labor social e cultural sempre comprometida coa cidadanía e que nesta ocasión, florea co obxectivo de dar a coñecer o gran interese histórico, turístico e artístico que xira arredor do mundo da Camelia, cunha nova mostra de ánimo e continuidade que nos deleita cos grandes praceres da súa ilusión e dedicación na documentación e difusión da historia do Concello de Boiro.

Deste xeito, ao longo desta publicación, que ten como eixo integrador o estudo da camelia e a súa presenza tanto nos lugares públicos como na ampla riqueza do patrimonio arquitectónico espallado polo territorio boirense, podemos atopar unha elaborada guía relativa á súa cultura e peculiaridades de cada un dos tipos existentes desta fermosa planta que enche de cor e vida os xardíns durante o outono e o inverno. Un exemplo son os pazos boirenses, retratados aquí como enclaves agraciados pola presenza desta peculiar planta que atopa no clima local, as condicións idóneas para a súa floración, acontecemento que levanta paixóns entre profesionais e afeccionados ao coitado desta especial e apreciada flor.

Por esta razón, os veciños e visitantes do Concello de Boiro contan cun evento que cada ano entra en contacto coa caricia natural da “Exposición da Camelia”, unha destacada cita de referencia non só en Galicia, senón tamén no resto da península e mesmo en países veciños, xa que este importante proxecto dota de prestixio, recoñecemento e apoio ás persoas que traballan coa fermosura das camelias.

Na lembranza dun compañeiro e amigo, as camelias sempre chamarán a atención en Boiro cun recordo amable de sensacións afables para os sentimentos e a razón, por iso quero corresponder cortesmente a todas as persoas involucradas e comprometidas na organización e elaboración dos traballos que nos últimos anos agroman en torno á camelia.

Xosé Deira Triñanes
Alcalde de Boiro

INTRODUCCIÓN

A Camelia en Galicia

Dra. Carmen Salinero Corral
presidenta da Sociedade Española da Camelia

Na actualidade a camelia é protagonista de tódolos parques e xardíns da nosa comunidade, practicamente case tódalas casas posúen algunha planta deste xénero, que enche de luz e de cor, ou de fragrancia, como é o caso de *C. sasanqua*, as estacións máis frías do ano.

Que a camelia é unha especie que ten o seu lugar propio en Galicia non ten dúbida, de feito Camilo José Cela escribiu “Vino de la India, la China y el Japón, pero se encontró a gusto entre nosotros y se convirtió en la flor insignia de Galicia, mi país” e mesmo describiu unha característica propia, o feito de que, “En Galicia hay ciudades que tienen camelias en las calles, igual que en otros lados hay acacias y plátanos y palmeras; es muy hermoso sentirse representado por la camelia.”

Esta flor non é orixinaria da nosa rexión, é oriúnda de Asia oriental e crese que puido ser introducida no mundo occidental da man dos navegantes, comerciantes e misioneiros europeos, entre os séculos XVI e XVII. Así, existen referencias á entrada dalgúns exemplares traídos por buscadores de plantas como Robert Fortune, Clifford Parks ou mesmo de misioneiros como Francisco Javier (a partires de 1549, cando cristianizou aos habitantes do sur de Xapón). A primeira plantación documentada dunha camelia en Europa foi realizada por Robert James no ano 1739, máis concretamente nos seus xardíns de Essex en Inglaterra e a primeira descrición dunha planta de *Camellia sasanqua* foi realizada polo doutor E. Kaempfer nunha obra publicada en 1712.

Malia que foron os ingleses os primeiros en documentar a chegada da camelia no continente europeo, particularmente nas Illas Británicas, existen indicios de que poida ter sido introducida en Europa polos misioneiros e navegantes portugueses que xa exploraran China e Xapón no século XVI (1516 e 1543) ou polos navegantes españois que estableceran unha ruta comercial con oriente coñecida como a Ruta das Naos de China ou Galeóns de Manila (1565 a 1821). Porén, aínda non se atopou ningún documento escrito daquela época que poida confirmar esta hipótese.

Tampouco contamos con referencias que poidan confirmar a entrada das camelias en Galicia, pero si contamos con exemplares antigos de camelia de máis de 200 anos que foran introducidos pola nobreza galega naquel tempo, e que aínda poden contemplarse nos xardíns

dos Pazos e das casas señoriais de Galicia. Algunhas destas plantas de camelia puideron ter entrado de viveiros de diferentes países de Europa como Portugal, Francia, Bélxica ou Italia. Este é o caso dalgúns dos Pazos como o Pazo de Santa Cruz de Rivadulla, o Pazo de Oca e o Pazo de San Lorenzo, documentados en diferentes escritos das familias.

Dende finais do século XIX ata mediados do XX, en Portugal produciuse un auxe na xardinería que se plasmou na creación dun importante número de viveiros, produtores de moitas das plantas introducidas en Galicia. Este é o caso dos viveiros de Jose Marques Loureiro fundado en 1849, e doutros que seguiron os seus pasos, como Zeferino de Mattos creado en 1870, continuado polo seu fillo Jacintho de Mattos e en 1895 por Alfredo Moreira da Silva. Moitos destes viveiros introduciron camelias nos xardíns do sur de Galicia. Tense constancia de que o viveiro de Jose Marques Loureiro enviou camelias ao Parque Quiñóns de León en Vigo, e tamén a moitos outros lugares das Rías Baixas, directamente ou ben a través da Escola de Agricultura da Caeira, escola fundada no ano 1873 e dedicada ao deseño e estudo de xardíns e explotacións agrícolas da provincia. Xa no seu Catálogo de plantas e arbustos publicado entre os anos 1880 e 1882 incluía 139 variedades de camelias das que 60 eran de orixe portuguesa, e as restantes de lugares de fóra da Península Ibérica. O prezo destas plantas en testos era de 2 (30 cm) a 6 pesetas (de 80 cm), cantidade realmente elevada para a época. Curiosamente, no catálogo ademais das camelias ofrecíanse plantas de *Thea viridis* (Té verde) a dúas pesetas por planta. Tense constancia de que esta escola enviou plantas a varios xardíns do sur da provincia de Pontevedra como o Casino de Pontevedra, o Parque Quiñóns de León, o Pazo de Rubiáns, o Pazo de Lourizán, o Pazo de Gandarón, os Xardíns do Pazo provincial de Pontevedra, o Pazo de Torres Agrelo, o Pazo de Santa Cruz de Rivadulla, etc.

Deste xeito, a meirande parte das camelias que contemplamos hoxe entre nós, foron introducidas en Galicia na segunda metade do século XIX, presentando un perfecto estado de conservación e acadando dimensións impresionantes, polo que constitúen un material dun valor histórico e patrimonial importantísimo. Pódense contemplar exemplares senlleiros no Pazo de Santa Cruz de Rivadulla en Vedra, onde medra un magnífico espécime antigo de flores simples cun tronco de 1,90 metros de circunferencia; moi preto desta propiedade, nos xardíns do Pazo de Oca, atópase un exemplar de *Camellia reticulata*, ‘Captain Rawes’, de máis de 11 metros de altura, considerada como a árbore desta especie de máis antigüidade de Europa. A popularmente denominada “Camelia pantalóns” plantada no Pazo de Lens, situada no concello do concello de Ames, é un impresionante exemplar de camelia, que segundo os datos aportados pola familia podería datar do século XVIII. Xa na provincia de Pontevedra, no Castelo de Soutomaior, entre os vellos exemplares de camelia espa-

llados polos seus xardíns, atópase o exemplar de maior perímetro de tronco de Galicia, cun diámetro de copa de 15 metros. No Pazo de Castrelos, podemos contemplar un espécime de camelia de flores rosas e forma peonía coñecido co nome de “Matusalén das camelias”, designado polo arquitecto Robert Owens na súa visita a Galicia no ano 1974. Finalmente, no Pazo de Torres Agrelo, atopamos un dos exemplares máis antigos de *Camellia sasanqua* de Galicia, correspondente ao ‘Barão de Soutelinho’. Tamén existen outros xardíns históricos que posúen exemplares interesantes de camelia; entre eles destacan a Torre de Lama, o Pazo de Mariñán, a Torre Figueroa, a Casa Museo Rosalía de Castro, e o Pazo Cibrán, todos eles na provincia da Coruña e o Pazo de Rubiáns, o Pazo Quintero da Cruz, a Finca Saleta, o Pazo Lourizán, a Finca Areeiro, o Pazo da Carballeira de Gandarón, o Pazo de Torrecedeira, e o Pazo de Barreiro, na provincia de Pontevedra.

Durante o século XIX e a principios do XX, a camelia unicamente era cultivada pola nobreza e burguesía galega, xa que como comentamos anteriormente este xénero era considerado unha especie exótica e cara, e por tanto fóra do alcance do resto dos estratos sociais. Non foi ata mediados do século XX, cando o seu cultivo comezou a xeneralizarse, e esta planta comezou a verse en tódolos xardíns de Galicia. A camelia fíxose popular entre os habitantes de Galicia, e comezaron a xurdir un importante número de afeccionados pola xardinería, e polo cultivo da camelia en particular. Así foi como comezaron a celebrarse os primeiros concursos da camelia, que á súa vez constituían un importante centro de reunión para os amantes desta planta, e axudaban a difundir o seu cultivo. De tódolos certames que na actualidade se celebran na xeografía galega, e que hoxe pasa da decena (Boiro, A Coruña, Vedra, Valga, Vilagarcía, Vigo, Cuntis, Lárez, Noia, Soutomaior, A Guarda, Narón, Salceda de Caselas...), o máis emblemático e que conta coa máis longa tradición, é o *Concurso Exposición Internacional da Camelia*, que dende o ano 1965 rota entre as cidades de Pontevedra, Vigo e Vilagarcía de Arousa. A exposición *Sasanqua e Outras*, que xa vai pola súa V edición, serve como punto de reencontro dos expositores e afeccionados da nosa comunidade e mostra as primeiras flores da tempada.

As camelias que crecen en xardíns históricos da comarca do Barbanza, forman unha parte importante do patrimonio da rexión. Aínda que se descoñece tanto a orixe como a historia de moitas destas plantas, cómpre describir e coñecer cada exemplar, e sobre todo é importante que este primeiro traballo de documentación quede escrito para un futuro. Por esta razón, este libro constitúe un importante documento, que axudará a preservar este gran patrimonio paisaxístico, cultural, científico e educativo para transmitilo ás próximas xeracións que poderán utilizalo de referencia para futuros estudos.

La Camelia en Galicia

Dra. Carmen Salinero Corral
presidenta de la Sociedade Española da Camelia

En la actualidad la camelia tiene protagonismo en todos los parques y jardines de nuestra comunidad, prácticamente casi todas las casas poseen alguna planta de este género, que llena de luz y de color, o de fragancia, como es el caso de *C. sasanqua*, las estaciones más frías del año.

Que la camelia es una especie que tiene su lugar propio en Galicia no tiene duda, de hecho Camilo José Cela escribió “Vino de la India, la China y el Japón, pero se encontró a gusto entre nosotros y se convirtió en la flor insignia de Galicia, mi país” e incluso apuntilló una cualidad que es característica nuestra, el hecho de que, “En Galicia hay ciudades que tienen camelias en las calles, igual que en otros lados hay acacias y plátanos y palmeras; es muy hermoso sentirse representado por la camelia.”

Esta flor no es originaria de nuestra región, es oriunda de Asia oriental y se cree que pudo ser introducida en el mundo occidental de mano de los navegantes, comerciantes y misioneros europeos, entre los siglos XVI y XVII. Así existen referencias de la entrada de algunos ejemplares traídos por buscadores de plantas como Robert Fortune, Clifford Parks o incluso de misioneros como Francisco Javier (a partir de 1549, cuando cristianizó a los habitantes del sur de Japón). La primera plantación documentada de una camelia en Europa fue realizada por Robert James en el año 1739, concretamente en sus jardines de Essex en Inglaterra y la primera descripción de una planta de *Camellia sasanqua* fue realizada por el doctor E. Kaempfer en una obra publicada en 1712.

A pesar de que fueron los ingleses los primeros en documentar la llegada de la camelia en el continente europeo, particularmente a las Islas Británicas, existen indicios de que pudo haber sido introducida en Europa por los misioneros y navegantes portugueses que ya habían explorado China y Japón en el siglo XVI (1516 y 1543) o por los navegantes españoles que habían establecido una ruta comercial con oriente conocida como la Ruta de las Naos de China o Galeones de Manila (1565 a 1821). Sin embargo, aun no se encontró ningún documento escrito de aquella época que pueda confirmar esta hipótesis.

Tampoco contamos con referencias que puedan confirmar el momento de su llegada a Galicia, pero sí contamos con ejemplares antiguos de camelia de más de 200 años que fueron introducidos por la nobleza gallega en aquel tiempo, y que todavía pueden contemplarse en

los jardines de los Pazos y casas señoriales de Galicia. Algunas de estas plantas de camelia pudieron haber entrado de viveros de diferentes países de Europa como Portugal, Francia, Bélgica e Italia, este es el caso de algunos de los Pazos como el Pazo de Santa Cruz de Rivadulla, Pazo de Oca y el Pazo de San Lorenzo, documentados en diferentes escritos de las familias.

Desde finales del siglo XIX hasta mediados del XX, en Portugal se produjo un auge en la jardinería que se plasmó en la creación de un importante número de viveros, originarios de muchas de las plantas introducidas en Galicia. Este es el caso del vivero de Jose Marques Loureiro fundado en 1849, y de otros que siguieron sus pasos, como Zeferino de Mattos creado en 1870, continuado por su hijo Jacintho de Mattos y en 1895 por Alfredo Moreira da Silva. Muchos de estos viveros introdujeron camelias en los jardines del sur de Galicia. Se tiene constancia de que el vivero de Jose Marques Loureiro envió camelias al Parque Quiñones de León en Vigo, y también a muchos otros lugares de las Rías Baixas, directamente o a través de la Escuela de Agricultura de la Caeira, escuela fundada en el año 1873 y dedicada al diseño, estudio de jardines y explotaciones agrícolas de la provincia. Ya en su catálogo de plantas y arbustos publicado entre los años 1880 y 1882 incluía 139 variedades de camelias de las que 60 eran de origen portugués y las restantes de lugares de fuera de la Península Ibérica, el precio de estas plantas en macetas era de 2 (plantas de 30 cm) a 6 pesetas (las de 80 cm), precio realmente elevado para la época. Curiosamente, en el catálogo además de las camelias se ofrecían plantas de *Thea viridis* (Té verde) a 2 pesetas la planta. Por diversas facturas y documentos, se sabe que de esta escuela proceden algunas plantas de los jardines del Casino de Pontevedra, el Parque Quiñones de León, el Pazo de Rubiáns, el Pazo de Lourizán, el Pazo de Gandarón, los Jardines del Pazo Provincial de Pontevedra, el Pazo de Torres Agrelo, el Pazo de Santa Cruz de Rivadulla, etc.

Sabemos que la mayor parte de las camelias que contemplamos hoy entre nosotros e introducidas en Galicia en la segunda mitad del siglo XIX, presentan un perfecto estado de conservación adquiriendo dimensiones impresionantes y constituyendo un material de un valor histórico y patrimonial importantísimo. Se pueden contemplar ejemplares singulares en el Pazo de Santa Cruz de Rivadulla en Vedra, donde crece un magnífico espécimen antiguo de flores simples con un tronco de 1,90 metros de circunferencia; muy cerca de esta propiedad, en los jardines del Pazo de Oca, se encuentra un ejemplar de *Camellia reticulata* ‘Captain Rawes’, de más de 11 metros de altura, considerada como el árbol de esta especie de más antigüedad de Europa. La popularmente denominada ‘Camelia pantalones’ del Pazo de Lens, situada en el ayuntamiento de Ames, es un impresionante ejemplar de camelia, que según los datos aportados por la familia podría datar del siglo XVIII. Ya en la provincia de Pontevedra, en el Castillo de Soutomaior, entre los vétustos ejemplares de

camelia repartidos por sus jardines, se encuentra el ejemplar de mayor perímetro de tronco de Galicia, con un diámetro de copa de 15 metros. En el Pazo de Castrelos, podemos contemplar un espécimen que tiene flores rosas de forma de peonía bautizado con el nombre de ‘Matusalén de las camelias’, por el arquitecto Robert Owens en su visita en 1974. Finalmente, en el Pazo de Torres Agrelo, encontramos uno de los ejemplares más antiguos de *Camellia sasanqua* de Europa, correspondiente al cultivar ‘Barão de Soutelinho’. También existen otros jardines históricos con ejemplares dignos de mención, entre ellos destacan la Torre de Lama, el Pazo de Mariñan, la Torre Figueroa, la Casa Museo Rosalía de Castro y el Pazo Cibrán, todos ellos en la provincia de la Coruña y el Pazo de Rubiáns, el Pazo Quinteiro da Cruz, el Pazo da Saleta, el Pazo Lourizán, la Finca Areeiro, el Pazo de Gandarón, el Pazo de Torrecedeira y el Pazo de Barreiro, en la provincia de Pontevedra.

Durante el siglo XIX y a principios del XX, la camelia únicamente era cultivada por la nobleza y burguesía gallega, ya que como comentamos este género era considerado una especie exótica y cara, y por tanto inasequible para el resto de los estratos sociales. No fue hasta mediados del siglo XX, cuando su cultivo comenzó a generalizarse, y esta planta comenzó a verse en todos los jardines y calles de Galicia. La camelia se hizo popular entre sus habitantes, y comenzaron a surgir un elevado número de aficionados por la jardinería, y por el cultivo de camelia en particular. Así, fue cómo comenzaron a celebrarse los primeros concursos de la camelia, que a su vez constituían un importante centro de reunión para los amantes de esta planta, y ayudaban a difundir su cultivo. De todos los certámenes que en la actualidad se celebran en la geografía gallega, y que hoy sobrepasa la decena (Boiro, A Coruña, Vedra, Valga, Vilagarcía, Vigo, Cuntis, Lárez, Noia, Soutomaior, A Guarda, Narón, Salceda de Caselas...), el más emblemático y que cuenta con la más larga tradición, es el Concurso Exposición Internacional de la Camelia, que desde el año 1965 rota entre las ciudades de Pontevedra, Vigo y Vilagarcía de Arousa. El punto de reencuentro anual de los expositores y aficionados de nuestra comunidad lo constituye la exposición de camelia Sasanqua e Outras, que desde hace 5 años se celebra en Boiro y muestra las primeras flores de la temporada.

Las camelias que crecen en jardines históricos de la comarca del Barbanza, forman una parte importante del patrimonio de la región. Aunque se desconoce tanto el origen como la historia que rodea a algunas de ellas, es importante conocerlo y describirlo de manera quede documentado para un futuro. Por esta razón, este libro constituye un importante documento, que ayudará a preservar este patrimonio paisajístico, cultural, científico y educativo para transmitirlo a las próximas generaciones que podrán utilizarlo de referencia para futuros estudios.

BREVES NOCIÓN S SOBRE CAMELIAS

Texto: Begoña Franco Paz

Fotografías: José Torres Rego

Estas sinxelas e incompletas notas pretenden facilitarlle ao lector que se introduce por primeira vez no mundo das camelias, a comprensión dos termos empregados ao describir as camelias de Boiro, e unhas mínimas nocións para o seu cultivo.

Estas sencillas e incompletas notas pretenden facilitar al lector que se introduce por primera vez en el mundo de las camelias, la comprensión de los términos empleados al describir las camelias de Boiro, y unas mínimas nociones para su cultivo.

CLASIFICACIÓN DAS CAMELIAS SEGUNDO A FORMA DA FLOR:

SIMPLE: Formada por un círculo central de estames rodeado de cinco a oito pétalos. Exemplo: *Alba Simplex*, *Grape Soda*, *Tama-no-ura*.

SIMPLE: Formada por un círculo central de estambres rodeado de cinco a ocho pétalos. Ejemplo: *Alba Simplex*, *Grape Soda*, *Tama-no-ura*.

SEMIDOBRE: Formada por dúas ou máis filas de pétalos lisos ou irregulares rodeando un círculo central de estames. Exemplo: *Bob Hope*, *Guilio Nuccio*, *Daintiness*.

SEMIDOBLE: Formada por dos o más filas de pétalos lisos o irregulares rodeando un círculo central de estambres. Ejemplo: *Bob Hope*, *Guilio Nuccio*, *Daintiness*.





ANÉMONA: Ten unha ou máis filas de pétalos externos que rodean un centro globular formado por estames e petaloides. Exemplo: *Man Size, Lipstick, Frosty Morn*.

ANÉMONA: Tiene una o más filas de pétalos externos que rodean un centro globular formado por estambres y petaloides. Ejemplo: *Man Size, Lipstick, Frosty Morn*.



PEONÍA: Flor globular que mestura pétalos irregulares e petaloides ou de ámbolos dous e estames. Exemplo: *Kick-Off, Easter Morn, Fragrant Pink*.

PEONÍA: Flor globular que mezcla pétalos irregulares y petaloides o de ambos y estambres. Ejemplo: *Kick-Off, Easter Morn, Fragrant Pink*.



DOBRE INCOMPLETA ou FORMA DE ROSA: Ten numerosos pétalos imbricados. Cando abre a flor totalmente, vense os estames. Exemplo: *Mathotiana Alba, Angelina Vieira, General George Patton*.

DOBRE INCOMPLETA O FORMA DE ROSA: Tiene numerosos pétalos imbricados. Cuando abre la flor totalmente, se ven los estambres. Ejemplo: *Mathotiana Alba, Angelina Vieira, General George Patton*.

DOBRE FORMAL: Ten numerosas filas de pétalos perfectamente imbricados. Non se ven os estambres aínda que a flor esté totalmente aberta. Exemplo: *Alba Plena*, *E. G. Waterhouse*, *Commander Mulroy*.

DOBLE FORMAL: Tiene numerosas filas de pétalos perfectamente imbricados. No se ven los estambres aunque que la flor está totalmente abierta. Ejemplo: *Alba Plena*, *E. G. Waterhouse*, *Commander Mulroy*.

ESPECIES MÁIS COMÚNS DE CAMELIAS:

Na actualidade coñécense máis de 300 especies. Entre elas destacamos as seguintes:

En la actualidad se conocen más de trescientas especies. Entre ellas destacamos las siguientes:

C. japonica: É a máis distribuída e con maior número de variedades. En Galicia hai numerosos exemplares centenarios desta especie.

C. japonica: Es la más distribuida y con mayor número de variedades. En Galicia hay numerosos ejemplares centenarios de esta especie.

C. sasanqua: Orixinaria de Xapón. As súas flores son olorosas e xa comezan a florear no mes de setembro.

C. sasanqua: Originaria de Japón. Sus flores son olorosas y ya comienzan a florecer en el mes de septiembre.





C. reticulata: É a especie que ten as flores máis grandes e espectaculares. En Galicia hai dúas árbores centenarias; unha no Pazo de Oca e outra no Pazo de Santa Cruz de Ribadulla.

C. reticulata: Es la especie que tiene las flores más grandes y espectaculares. En Galicia hay dos árboles centenarios; una en el Pazo de Oca y otro en el Pazo de Santa Cruz de Ribadulla.



C. sinensis: As súas follas utilízanse para facer o té.

C. sinensis: Sus hojas se utilizan para hacer el té.



C. oleifera: Das súas sementes extráese aceite, utilizado para distintos usos.

C. oleifera: De sus semillas se extrae aceite, utilizado para distintos usos.

C. chrysantha: Noméase así a primeira especie de camelia con flor amarela.

C. chrysantha: Se nombra así la primera especie de camelia con flor amarilla.



C. saluenensis: É a especie da que do seu cruzamento con outras se obtiveron os primeiros híbridos.

C. saluenensis: Es la especie de la que se obtuvieron los primeros híbridos al cruzarla con otras.



CULTIVO DAS CAMELIAS

O outono é unha boa época para o trasplante de camelias. Non é recomendable facelo nos días de vento nin nas horas nas que quente moito o sol, dado que o sistema radicular da planta deshidrátase con facilidade.

O chan debe ser ácido, rico en humus e ter boa drenaxe, xa que a camelia é unha planta moi sensible ao encharcamento.

En chans areosos é conveniente mesturar algo de turba coa terra do furado, isto axuda a que a camelia medre con máis vigor.

O cepellón da camelia sempre debe quedar a ras do chan, nunca máis baixo, porque as súas raíces son superficiais.

Despois do trasplante sempre se debe regar. Para reter a auga faise unha gabia arredor dela e cóbrese con follas, palla ou casca grosa o que tamén evita a saída de malas herbas e a deshidratación do cepellón.

Se o lugar de plantación ten boa terra, a camelia non precisa fertilizante, pero se o chan é pobre débese fertilizar en primavera con esterco baixo en nitróxeno, pois o subministro en cantidades altas deste mineral, fai que a camelia sexa máis sensible a pragas e enfermidades e que as súas flores sexan de peor calidade.

As camelias tamén se poden cultivar en testo, para isto mestúranse: 2/3 de turba, 1/3 de casca de pino grosa e grava miúda ou perlita. O cambio de testo pódese facer todo o ano.

CULTIVO DE LAS CAMELIAS

El otoño es una buena época para el trasplante de camelias. No es recomendable hacerlo en los días de viento ni en las horas en las que calienta mucho el sol, dado que el sistema radicular de la planta se deshidrata con facilidad.

El suelo debe ser ácido, rico en humus y tener buen drenaje, ya que la camelia es una planta muy sensible al encharcamiento.

En suelos arenosos es conveniente mezclar algo de turba con la tierra del hoyo, esto ayuda a que la camelia crezca con más vigor.

El cepellón de la camelia siempre debe quedar a ras del suelo, nunca más bajo, porque sus raíces son superficiales.

Después del trasplante siempre se debe regar. Para retener el agua se hace un alcorque alrededor y se cubre con hojas, paja o corteza gruesa, lo que también evita la salida de malas hierbas y la deshidratación del cepellón.

Si el lugar de plantación tiene buena tierra, la camelia no precisa fertilizante, pero si el suelo es pobre, se debe fertilizar en primavera con abonos bajos en nitrógeno, pues el suministro en cantidades altas de este mineral hace que la camelia sea más sensible a plagas y enfermedades y que sus flores sean de peor calidad.

Las camelias también se pueden cultivar en maceta; para esto se mezclan: 2/3 de turba, 1/3 de corteza de pino gruesa y gravilla o perlita. El cambio de maceta se puede hacer todo el año.

REPRODUCCIÓN DAS CAMELIAS

Hai distintas formas de reprodución:

POLINIZACIÓN NATURAL: É a que se produce mediante o vento, as abellas e outros insectos que transportan o pole dunha flor a outra.

POLINIZACIÓN CONTROLADA: A que realiza o cultivador. Nela manipula o pole segundo os seus intereses.

SEMENTES: A reprodución de camelias a través de sementes é un método lento, pois as plantas tardan de tres a oito anos en florear. Este método utilízase para a obtención de novas variedades e de porta enxertos.

MULTIPLICACIÓN VEXETATIVA: É o sistema máis utilizado polos cultivadores de camelias para perpetuar as diversas variedades. Hai distintos métodos ou técnicas de reprodución vexetativa como: *bacelo*, *enxerto*, *estaquillado*, *cultivo “in vitro”*. O bacelo (acodo) é o método máis antigo na reprodución de camelias. Pódese realizar de dúas formas: aéreo e baixo.

Exemplo de bacelo aéreo: Elíxese unha boa póla e na base dela faise unha amosega ou quítaselle un anel de cortiza; bótase hormona de enraizamento e tápase con brión humedecido; logo cóbrese con plástico, atándoo polos dous extremos para que garde a humidade. A mellor época para realizar o bacelo é despois da floración e a de separar e colocar en testos a póla, a finais do inverno.

REPRODUCCIÓN DE LAS CAMELIAS

Hay distintas formas de reprodución:

POLINIZACIÓN NATURAL: Es la que se produce mediante el viento, las abejas y otros insectos que transportan el polen de una flor a otra.

POLINIZACIÓN CONTROLADA: La que realiza el cultivador. En ella manipula el polen según sus intereses.

SEMILLAS: La reproducción de camelias a través de semillas es un método lento, pues las plantas tardan de tres a ocho años en florecer. Este método se utiliza para la obtención de nuevas variedades y de porta injertos.

MULTIPLICACIÓN VEGETATIVA: Es el sistema más utilizado por los cultivadores de camelias para perpetuar las diversas variedades. Hay distintos métodos o técnicas de reproducción vegetativa como: acodo, injerto, estaquillado, cultivo “in vitro”.

El acodo es el método más antiguo en la reproducción de camelias. Se puede realizar de dos formas: aéreo y bajo.

Ejemplo de acodo aéreo: Se elige una buena rama y en su base se hace una muesca o se quita un anillo de corteza; se echa hormona de enraizamiento y se tapa con musgo húmedo; luego se cubre con plástico, atándolo por los dos extremos para que guarde la humedad. La mejor época para realizar el acodo es después de la floración y la de separar y colocar en macetas la rama, a finales del invierno.



1



2



3

PRAGAS E ENFERMIDADES

En xeral, as camelias son plantas fortes e resistentes, pero ocasionalmente sofren o ataque de insectos, ácaros e fungos. Para evitar o contaxio de enfermidades dunha planta a outra, débense desinfectar as ferramentas da poda con alcohol.

As *cochinillas* son pequenos chuchadores que se incrustan nas follas da camelia.

Os *pulgóns* atacan as xemas e follas tenras, causándolles clorose e deformidade.

A *araña vermella* causa dano sobre todo no envés das follas, provocando que saian manchas de cor branquecina.

O *Cosetacus camelliae* (ácaro específico da camelia) causa dano nos sépalos e debilita a flor.

Os fungos máis frecuentes nas camelias son:

Phytophthora cinnamomi: Introdúcese a través do sistema radicular, causando podremia nas raíces. Na parte aérea maniféstase mediante unha cor amarela e murchamento das follas (o enchoupamento e o exceso de humidade fan que a camelia sexa sensible a este fungo).

Pestalotia güepinii: Causa dano ás follas da camelia, producíndolle manchas de cor castaño, que logo se volven prateadas (as queimaduras solares son unha vía de entrada do fungo).

Negrilla ou *fumagina*: A camelia cóbrese dunha costra ou de po negro (a negrilla aparece como consecuencia do ataque de cochinillas e pulgóns).

Ciborinia camelliae: Produce manchas de cor castaño sobre as flores.

PLAGAS Y ENFERMEDADES

En general, las camelias son plantas fuertes y resistentes, pero ocasionalmente sufren el ataque de insectos, ácaros y hongos.

Para evitar el contagio de enfermedades de una planta a otra, se deben desinfectar las herramientas de poda con alcohol.

Las *cochinillas* son pequeños chupadores que se incrustan en las hojas de la camelia.

Los *pulgones* atacan los brotes y hojas tiernas, causándoles clorosis y deformidad.

La *araña roja* causa daño sobre todo en el envés de las hojas, provocando que salgan manchas de color blanquecino.

El *Cosetacus camelliae* (ácaro específico de la camelia) causa daño en los sépalos y debilita la flor.

Los hongos más frecuentes en las camelias son:

Phytophthora cinnamomi: Se introduce a través del sistema radicular, causando podredumbre en las raíces. En la parte aérea se manifiesta mediante un amarillamiento y hojas mustias (el encharcamiento y el exceso de humedad hacen que la camelia sea sensible a este hongo).

Pestalotia güepinii: Causa daño a las hojas de la camelia, produciéndole manchas de color castaño, que luego se vuelven plateadas (las quemaduras solares son una vía de entrada del hongo).

Negrilla o fumagina: La camelia se cubre de una costra o de polvillo negro (la negrilla aparece como consecuencia del ataque de cochinillas y pulgones).

Ciborinia camelliae: Produce manchas de color castaño sobre las flores.

BIBLIOGRAFÍA

- SAMARTÍN M. C. / PÉREZ A.: *La camelia un regalo para occidente*. Ed. Everés, 1988.

- MANSILLA J.P. / SALINERO C. / PINTOS C.: *Plagas, enfermedades y fisiopatías de la camelia*. Xunta de Galicia, Consellería de Agricultura, Gandería e Política Agroalimentaria. 2002.

CAMELIAS EN BOIRO

PAZO DE AGÜEIROS

Situación: Parroquia de S. Cristovo de Abanqueiro.

Apuntes históricos: Existen referencias desta propiedade no século XVI. A parte que dá cara o mar, sostén dúas labras heráldicas enriba de cartelas que informan dos seus antigos moradores. Nunha, aparece a data de 1585 e débese a Gómez Ares de Mosquera e a súa muller Elvira Prego de Montaos. Outra, informa de que en 1879 os novos propietarios eran D. Antonio Piñeiro y Aguiar e dona Asunción Diego y Tirry (condes de Canillas). Forman parte deste pazo: un lagar, un muíño hidráulico, unha fonte e unha capela no lugar de S. Martiño.

Agüeiros é un dos lugares do Barbanza que figura nos mapas máis antigos da Ría de Arousa.

Estado de conservación: Ben conservado. Alúgase por Internet.

Propiedade actual: Familia do pintor Roberto González del Blanco.

Camelias: No pazo atopamos sete camelias que segundo información facilitada por dona Blanca González, filla do pintor e actual propietaria do pazo, foron plantadas polo seu irmán Roberto, agás o exemplar procedente da casa da súa avoa de Noia, plantado polo seu pai. Dous exemplares de flor simple e cunha altura de tres metros, serven de remate a un paseo arborizado da entrada, e non moi lonxe, atópanse outros tres exemplares xuntos, un deles de flor xaspeada e de longa duración. Outro exemplar encóntrase preto do penal do lagar e está fortemente recortado.



PAZO DE AGÜEIROS

Situación: Parroquia de S. Cristóbal de Abanqueiro.

Apuntes históricos: Existen referencias de esta propiedade en el siglo XVI. La parte que da hacia el mar, sostiene dos piedras heráldicas encima de cartelas que informan de sus antiguos moradores. En una, aparece la fecha de 1585 y se debe a Gómez Ares de Mosquera y a su mujer Elvira Prego de Montaos. Otra, informa de que en 1879 los nuevos propietarios eran D. Antonio Piñeiro y Aguiar y doña Asunción Diego y Tirry (condes de Canillas). Forman parte de este pazo: un lagar, un molino hidráulico, una fuente y una capilla en el lugar de S. Martiño.

Agüeiros es uno de los lugares del Barbanza que figura en los mapas más antiguos de la Ría de Arousa.

Estado de conservación: Bien conservado. Se alquila por Internet.

Propietario actual: Familia del pintor Roberto González del Blanco.

Camelias: En el pazo encontramos siete camelias que según información facilitada por doña Blanca González, hija del pintor Fernández del Blanco y actual propietaria del pazo, fueron plantadas por su hermano Roberto, excepto el ejemplar procedente de la casa de su abuela de Noia, plantado por su padre. Dos ejemplares de flor simple y con una altura de tres metros, sirven de remate a un paseo arborizado de la entrada, y no muy lejos, se encuentran otros tres ejemplares juntos, uno de ellos de flor jaspeada y de larga duración. Otro ejemplar se encuentra cerca del lateral (penal) del lagar y está fuertemente recortado.

Camelia diante da fachada principal

Plantada polo pintor Roberto González del Blanco nos anos trinta do século XX. Procede da casa da súa sogra en Ponte, Santa Cristina de Noia.

Especie: *Japonica*.

Cor: Vermella.

Forma: Semidobre.

Tamaño: Pequeno.

Camelia delante de la fachada principal

Plantada por el pintor Roberto González del Blanco en los años treinta del siglo XX. Procede de la casa de su suegra en Ponte, Santa Cristina de Noia.

Especie: *Japonica*.

Color: Rojo.

Forma: Semidoble.

Tamaño: Pequeño.





Camelia

Especie: *Japonica*.

Cor: Branca estriada de rosa.

Forma: Anémona.

Tamanho: Mediano.

Camelia

Especie: *Japonica*.

Color: Blanca estriada de rosa.

Forma: Anémona.

Tamaño: Mediano.



Camelia

Especie: *Japonica*.

Cor: Branca.

Forma: Simple.

Tamanho: Pequeno.

Camelia

Especie: *Japonica*.

Color: Blanca.

Forma: Simple.

Tamaño: Pequeño.

PAZO DE FONTENEIXE

Situación: Na Rúa do Cruceiro, dentro do casco urbano de Boiro.

Apuntes históricos: Hai constancia do seu esplendor ao longo dos séculos XVIII, XIX e principios do XX, no que se reconstrúe a capela e se levantaron o pombal e os fermosos hórreos de cantería. Entre algúns dos seus antigos moradores atópase a familia del Río, emparentados cos Montenegro, Rajoy, Figueroa, Pardo de Andrade, Baamonde e outros. En 1972 finou don Robustiano Pérez del Río, sen descendencia directa, o que deu lugar ao posterior deterioro do pazo, mercado e restaurado máis tarde polo seu actual propietario e baixo a dirección do arquitecto Bermúdez y Brey.

Estado de conservación: Moi bo.

Propietarios actuais: Salvador Alcalde Abalo e familia.

Situación: En “Rúa do Cruceiro”, dentro del casco urbano de Boiro.

Apuntes históricos: Hay constancia de su esplendor a lo largo de los siglos XVIII, XIX y principios del XX, en el que se reconstruye la capilla y se levantaron el palomar y los hermosos hórreos de sillar. Entre algunos de sus antiguos moradores se encuentra la familia del Río, emparentados con los Montenegro, Rajoy, Figueroa, Pardo de Andrade, Baamonde y otros. En 1972 murió don Robustiano Pérez del Río, sin descendencia directa, lo que dio lugar al posterior deterioro del pazo, comprado y restaurado más tarde por su actual propietario y bajo la dirección del arquitecto Bermúdez y Brey.

Estado de conservación: Muy bueno.

Propietarios actuales: Salvador Alcalde Abalo y familia.





Camelia na parte dereita da capela

Especie: *Japonica*.

Cor: Rosa forte cunha raia branca no centro dos pétalos.

Forma: Dobre formal.

Tamaño: Mediano.

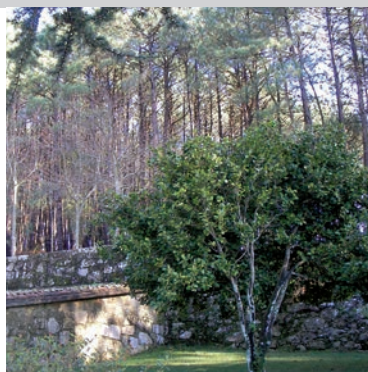
Camelia en la parte derecha de la capilla

Especie: *Japonica*.

Color: Rosa fuerte con una raya blanca en el centro de los pétalos.

Forma: Doble formal.

Tamaño: Mediano.



Camelia na parte esquerda da capela de Fonteneixe

(anteriormente noutro lugar)

Especie: *Japonica*.

Cor: Rosa moi claro xaspeado de carmín.

Forma: Peonía.

Tamaño: Mediano.

Camelia en la parte izquierda de la capilla

(anteriormente en otro lugar)

Especie: *Japonica*.

Color: Rosa muy claro jaspeado de carmín.

Forma: Peonía.

Tamaño: Mediano.

PAZO DE GOIÁNS

Situación: Lugar de Goiáns, parroquia de Santiago de Lampón

Apuntes históricos: Esta casa-fortaleza emprazada na enseada do río Coroño, serviu de morada ao longo dos séculos a destacadas familias emparentadas coas linaxes: Sotomayor, Caamaño, Mariño, Varela, Ulloa, Mendoza, Castro e Parga, Pardo, etc. Así o testemuñan as cinco labras heráldicas dos seus muros e a súa torre, derrubada nas Revoltas Irmandiñas e reconstruída na época barroca baixo a dirección do arquitecto Domingo de Andrade, considerado un dos máximos representantes do “barroco compostelá”. Os dominios da fortaleza acadaban mesmo as illas de Sálvora, Vionta e Noro, situadas na entrada da Ría de Arousa, e que agora pertencen ao Parque Natural de Illas Atlánticas dende o ano 2007, mercadas polo Ministerio de Medio Ambiente, en colaboración coa Administración galega, por 8,5 millóns de euros ao exercer o dereito de retracto sobre a operación de venta entre Caixa Galicia e Francisco de Borja Otero Zuleta de Reales, Marquès de Revilla (Voz de Galicia, 30/8/08), fillo de D. Joaquín Otero Goyanes, último morador deste pazo. Os familiares, tras a súa morte, vendéronlle o pazo a unha construtora vasca a comezos do ano 2003. Dende aquela o Concello de Boiro está negociando a adquisición do mesmo para adicalo a fins culturais e protexelo de especulacións urbanísticas.



Foto cedida por La Voz de Galicia

Dispón dunha capela na que se veneraba á “Virgen del Buen Viaje” ou Virxe de Belén, referenciando o carácter mariñeiro de moitos dos seus moradores, ademais doutras construcións auxiliares como adega, lagar, pombal, hórreo, casa para o caseiro, dúas pesqueiras e un pequeno embarcadoiro, do que parten dous fermosos paseos onde se conxuga o frescor a carón do río e a sombra das árbores senlleiras e centenarias que o bordean.

Estado de conservación: Con inicio de deterioración.

Propietarios actuais: Marcelino Fernández Somoza, José Cés Alcalde e unha construtora vasca, en negociacións co Concello de Boiro.

Camelias: Entrando no pazo pola porta principal, aparece no muro da parte dereita unha pequena cancela de ferro que serve de entrada a un camiño de pés. Nada máis atravesada a cancela, atopamos a que denominamos camelia de arriba, e xa con pólas entrelazada na copa desta, está a camelia do medio. Na mesma senda, escasamente medio cento de metros máis abaixo atopamos a camelia sansaqua.

Situación: Lugar de Goiáns, parroquia de Santiago de Lampón

Apuntes históricos: Esta casa–fortaleza emplazada en la ensenada del río Coroño, sirvió de morada a lo largo de los siglos a destacadas familias emparentadas con los linajes: Sotomayor, Caamaño, Mariño, Varela, Ulloa, Mendoza, Castro y Parga, Pardo, etc. Así lo atestiguan las cinco labras heráldicas de los sus muros y su torre, derrumbada en las “Revoltas Irmandiñas” y reconstruida en la época barroca bajo la dirección del arquitecto Domingo de Andrade, considerado uno de los máximos representantes del “barroco compostelano”. Sus dominios abarcaban mismo las islas de Sálvora, Vionta y Noro, situadas en la entrada de la Ría de Arousa, y que ahora pertenecen al Parque Natural de Illas Atlánticas desde el año 2007, compradas por el Ministerio de Medio Ambiente, en colaboración con la administración gallega, por 8,5 millones de euros al ejercer el derecho de retracto sobre la operación de venta entre Caixa Galicia y Francisco de Borja Otero Zuleta de Reales, Marqués de Revilla (Voz de Galicia, 30/8/08), hijo de D. Joaquín Otero Goyanes, último morador de este pazo. Los familiares, tras su muerte, le vendieron el pazo a una constructora vasca a comienzos del año 2003. Desde entonces el Ayuntamiento de Boiro está negociando la adquisición del mismo para dedicarlo a fines culturales y protegerlo de especulaciones urbanísticas.

Dispone de una capilla en la que se veneraba a la “Virgen del Buen Viaje” o Virgen de Belén, corroborando el carácter marinerio de muchos de sus moradores, además de otras construcciones auxiliares como bodega, lagar, palomar, hórreo, casa para el casero, dos pesquerías y un pequeño embarcadero, del que parten dos hermosos paseos donde se conjuga el frescor al lado del río y la sombra de los árboles singulares y centenarios que lo bordean.

Estado de conservación: Con inicios de deterioro.

Propietarios actuales: Marcelino Fernández Somoza, José Cés Alcalde y una constructora vasca, en negociaciones con el Ayuntamiento de Boiro.

Camelias: Entrando en el pazo por la puerta principal, aparece en el muro de la parte derecha una pequeña verja de hierro que sirve de entrada a un camino de pies. Nada más atravesada la verja, encontramos la que denominamos camelia de arriba, y ya con ramas entrelazadas en la copa de esta, está la camelia del medio. En la misma senda, escasamente medio centenar de metros más abajo encontramos la sasanqua.

Camelia de abaixo

Especie: *Sasanqua*.

Cor: Rosa claro.

Forma: Simple.

Tamaño: Pequeño.

Camelia de abajo

Especie: *Sasanqua*.

Color: Rosa claro.

Forma: Simple.

Tamaño: Pequeño.



Camelia do medio

Especie: *Japonica*.

Cor: Rosa claro estriado de rosa forte.

Forma: Peonía.

Tamaño: Grande.

Camelia del medio

Especie: *Japonica*.

Color: Rosa claro estriado de rosa fuerte.

Forma: Peonía.

Tamaño: Grande.





Camelia de arriba

Especie: *Japonica*.

Cor: Branca pura.

Forma: Dobre incompleta.

Tamaño: Mediano.

Camelia de arriba

Especie: *Japonica*.

Color: Blanco puro.

Forma: Doble incompleta.

Tamaño: Mediano.

PAZO DE RIBADEMAR

Situación: Parroquia de S. Vicente de Cespón.

Apuntes históricos: Pazo edificado, segundo indica a cartela do seu esquinall, para asentar solar nestas terras os nobres das casas “ Goyanes y Montaos”. Nela aparece a data de 1626. A propiedade estendíase ata Neixón. A labra heráldica que sustenta o edificio, lémbra-nos a outros importantes personaxes da que foi morada, entroncados coas familias Caamaño, Sotomayor, Figueroa, Varela e outros. Nun documento de 1761 aparecen relacionados con esta casa: Antonio Caamaño Sotomayor y Figueroa

Fillo de *Francisco Caamaño Sotomayor* e *Dominga Torrado de Mariño*.

Neto de *Juan Caamaño Sotomayor* e de *Mª Romero de Caamaño* da casa de Beluso, segundo neto de *Francisco de Caamaño Sotomayor* e de *Isabel de Ogando*, da casa de Sabarís en



Arcos de la Condesa, xurisdición de Caldas de Reis, terceiro neto de *Antonio Caamaño e Teresa Figueroa de Sotomayor*, descendente da casa Torre y Fortaleza de Goyanes, cuarto neto de *Fernado Caamaño*, da ilustre e antiquísima casa de Nebra. Na finca atópanse un fermoso pombal de ferradura e un hórreo granítico con dezaioito pés onde aparece referenciada a familia Varela.

Estado de conservación: Bo. Reedificouse a finais do século XX

Propietarios actuais: Vicente Deira Lustres e Pilar Sieira Hermo.

Camelias: Na finca aparecen dúas camelias xuntas. Segundo nos informou Gerardo Deira Muñíz, que conta na actualidade con 85 anos, cando el era neno, xa estaban como están agora, polo que podemos afirmar que son árbores centenarias.

Situación: Parroquia de S. Vicente de Cespón.

Apuntes históricos: Pazo edificado, según indica la cartela de su esquina, para “asentar solar” en estas tierras los nobles de las casas “Goyanes y Montaos”. En ella aparece la fecha de 1626. La propiedad se extendía hasta Neixón. La labra heráldica que sustenta el edificio, nos recuerda a otros importantes personajes de los que fue morada, entroncados con las familias Caamaño, Sotomayor, Figueroa, Varela y otros. En un documento de 1761 aparecen relacionados con esta casa: Antonio Caamaño Sotomayor y Figueroa

Hijo de *Francisco Caamaño Sotomayor y Dominga Torrado de Mariño*.

Nieto de *Juan Caamaño Sotomayor* y de *M^a Romero de Caamaño* de la casa de Beluso, según nieto de *Francisco de Caamaño Sotomayor* y de *Isabel de Ogando*, de la casa de Sabarís en Arcos de la Condesa, jurisdicción de Caldas de Reis, tercer nieto de *Antonio Caamaño y Teresa Figueroa de Sotomayor*, descendiente de la casa Torre y Fortaleza de Goyanes, cuarto nieto de *Fernando Caamaño*, de la ilustre y antiquísima casa de Nebra.

En la finca se encuentra un hermoso palomar de herradura y un hórreo granítico con dieciocho pies donde aparece referenciada la familia Varela.

Estado de conservación: Bueno. Se reedificó a finales del siglo XX.

Propietarios actuales: Vicente Deira Lustres y Pilar Sieira Hermo.

Camelias: En la finca aparecen dos camelias juntas. Según nos informó Gerardo Deira Muñíz, que cuenta en la actualidad con 85 años, cuando él era niño, ya estaban como están ahora, por lo que podemos afirmar que son árboles centenarios.



Camelia de flor simple

Especie: *Japonica*.

Cor: Rosa.

Forma: Simple.

Tamaño: Mediano.

Camelia de flor simple

Especie: *Japonica*.

Color: Rosa.

Forma: Simple.

Tamaño: Mediano.



Camelia de flor branca

Especie: *Japonica*.

Cor: Branca.

Forma: Doble formal.

Tamaño: Grande.

Camelia de flor blanca

Especie: *Japonica*.

Color: Blanco.

Tamaño: Grande.

Forma: Doble formal.

PAZO DE SANDRENZO

Situación: Lugar de Sandrenzo. Parroquia de S. Vicente de Cespón

Apuntes históricos: Na capela do pazo aparece gravada a data de 1690. Segundo a xenealoxía que nos amosan os seus brasóns, entre algúns dos seus notables antepasados figuraban Gregorio de Reyno Villardefrancos, os Bermúdez Bastón e Torrado ou os Caamaño.

Antigamente estaba composto de dúas torres que posteriormente se uniron mediante unha galería.

Estado de conservación: A metade do pazo está abandonado e a outra metade en bo estado.

Propietarios actuais: Manuela Caamaño Vidal (metade abandonada) e o seu curmán Andrés Sanchez Caamaño.

Camelias: Na parte do pazo de don Andrés Sánchez, aparecen dúas camelias centenarias preto da casa.

Situación: Lugar de Sandrenzo. Parroquia de S. Vicente de Cespón

Apuntes históricos: En la capilla del pazo aparece grabada la fecha de 1690. Según la genealogía que nos muestran sus blasones, entre algunos de sus notables antepasados figuraban Gregorio de Reyno Villardefrancos, los Bermúdez Bastón y Torrado o los Caamaño.

Antiguamente estaba compuesto de dos torres que posteriormente se unieron mediante una galería.

Estado de conservación: La mitad del pazo está abandonado y la otra mitad en buen estado.

Propietarios actuales: Manuela Caamaño Vidal (mitad abandonada) y su primo Andrés Sánchez Caamaño.

Camelias: En la parte del pazo de don Andrés Sánchez aparecen dos camelias centenarias cerca de la casa.





Camelia

Especie: *Japonica*.

Cor: Branco, con mutacións rosa.

Forma: Dobre incompleta.

Tamaño: Grande.

Camelia

Especie: *Japonica*.

Color: Blanco, con mutacións rosa.

Forma: Doble incompleta con pétalos imbricados.

Tamaño: Grande.



Camelia

Especie: *Japonica*.

Cor: Rosa forte.

Forma: Semidobre.

Tamaño: Mediano.

Camelia

Especie: *Japonica*.

Color: Rosa fuerte.

Forma: Semidoble.

Tamaño: Mediano.

CASA BRASONADA DE BORRÁS

Situación: S. Cristovo de Abanqueiro.

Apuntes históricos: Entre os antepasados notables que amosan a súas labras heráldicas figuran:

Pedro Antonio Torrado y Deán, fillo de *Francisco Javier Torrado* (de Rianxo) e de *Micaela Deán Moure* (de Cambados); finou en abril de 1874.

No hórreo da casa aparece esta inscrición :

1840
ME COMPRÓ Y MANDÓ COLOCAR
EL S. D. PEDRO ANTONIO
TORRADO Y DEÁN



José Torrado Torrado era fillo de don *Pedro Antonio Torrado y Deán* e de dona *Ouricera Torrado y Osorio de España*. Foi enterrado en Abanqueiro o 9/4/1909). A liña sucesoria desta casa descende do seu segundo matrimonio con dona *Evarista Jáudenes Maldonado* (de Puertedeume, finada o 30/10/1894).

Estado de conservación: Ben coidada. Con xardíns e construcións anexas no entorno.

Propietarios actuais: Fermín e Cristina Borrás Paz.

Camelias: Segundo testemuña de Fermín Borrás Paz, no século XIX había unha avenida de camelias entre a porta brasonada do exterior e a casa, que acabaron cortando porque os pétalos lixaban moito o chan.

As camelias que hai agora na finca teñen ó redor de doce anos e proceden do pazo de Leis de Moruxo en Betanzos

Situación: S. Cristóbal de Abanqueiro.

Apuntes históricos: Entre los antepasados notables que muestran sus labras heráldicas figuran:

Pedro Antonio Torrado y Deán, hijo de *Francisco Javier Torrado* (de Rianxo) y de *Micaela Deán Moure* (de Cambados); murió en abril de 1874.

En el hórreo de la casa aparece esta inscripción:

1840
ME COMPRÓ Y MANDÓ COLOCAR
EL S. D. PEDRO ANTONIO
TORRADO Y DEÁN

José Torrado Torrado era hijo de don *Pedro Antonio Torrado y Deán* y de doña *Ouricera Torrado y Osorio de España*. Fue enterrado en Abanqueiro el 9/4/1909. La línea sucesoria de esta casa desciende de su según matrimonio con doña *Evarista Jádenes Maldonado* (de Puertedeume, muerta el 30/10/1894).

Estado de conservación: Bien cuidada. Con jardines y construcciones anexas en el entorno.

Propietarios actuales: Fermín y Cristina Borrás Paz.

Camelias: Según testimonio de Fermín Borrás Paz, en el siglo XIX había una avenida de camelias entre la puerta blasonada del exterior y la casa, que acabaron cortando porque los pétalos ensuciaban mucho el suelo.

Las camelias que hay ahora en la finca tienen alrededor de doce años y proceden del pazo de Leis de Moruxo en Betanzos.



Camelia de abaixo

Especie: *Japonica*.

Cor: Branca con manchas rosa.

Forma: Semidobre.

Tamaño: Grande.

Camelia de abaixo

Especie: *Japonica*.

Color: Blanco, con manchas rosa.

Forma: Semidoble.

Tamaño: Grande.

Camelia de arriba

Especie: *Japonica*.

Cor: Vermella.

Forma: Peonía.

Tamaño: Grande.

Camelia de arriba

Especie: *Japonica*.

Color: Rojo.

Forma: Peonía.

Tamaño: Grande.



CASA BRASONADA DE RICOY

Situación: Detrás do adro da igrexa parroquial de Abanqueiro

Apuntes históricos: Unha das súas labras heráldicas amosa as flores de lis dos *Borbóns*, que a relacionan coa actual monarquía española, mediante a rama familiar de dona Beatriz de Borbón y Rich. Outra das labras amosa a cruz dos *Pereira*, en referencia a don Juan Ricoy y Pereira.

Estado de conservación: Casa e entorno moi ben coidados.

Propietarios actuais: Mariana Ricoy y de Borbón e Juan Ponce de León y Martínez de Prada.

Camelias: Nestes momentos atópanse no entorno da casa cinco camelias. A árbore situada na dereita da casa ten a flor rosa clara, xaspeada de rosa carmín, é a máis antiga, quizais sexa centenaria.

Na saída da finca, á dereita do camiño, hai dous exemplares de pouco máis dun metro de altura procedentes de Vilagarcía; foron plantados hai poucos anos polos actuais propietarios.



Xunto ao muro do adro hai tamén un exemplar novo, duns tres metros de altura.

Situación: Detrás del atrio de la iglesia parroquial de Abanqueiro

Apuntes históricos: Una de sus labras heráldicas muestra las flores de lis de los *Borbones*, que la relacionan con la actual monarquía española, mediante la rama familiar de doña Beatriz de Borbón y Rich. Otra de las labras muestra la cruz de los *Pereira*, en referencia a don Juan Ricoy y Pereira.

Estado de conservación: Casa y entorno muy bien cuidados.

Propietarios actuales: Mariana Ricoy y de Borbón y Juan Ponce de León y Martínez de Prada.

Camelias: En estos momentos se encuentran en el entorno de la casa cinco camelias. El árbol situada a la derecha de la casa tiene la flor rosa clara, jaspeada de rosa carmín, es la más antigua, quizás sea centenaria.

En la salida de la finca, a la derecha del camino, hay dos ejemplares de poco más de un metro de altura procedentes de Villagarcía; fueron plantados hace pocos años por los actuales propietarios.

Junto al muro del atrio hay también un ejemplar nuevo, de unos tres metros de altura.



Camelia a dereita da casa

Especie: *Japonica*.

Cor: Rosa claro xaspeada de rosa carmín.

Forma: Peonía.

Tamaño: Mediano.

Camelia a la derecha de la casa

Especie: *Japonica*.

Color: Rosa claro, jaspeada de rosa carmín.

Forma: Peonía.

Tamaño: Mediano.

Camelia xunto ao muro do adro

Especie: *Japonica*.

Cor: Branca.

Forma: Dobre formal.

Tamaño: Mediano.

Camelia junto al muro del atrio

Especie: *Japonica*.

Color: Blanco.

Forma: Doble formal.

Tamaño: Mediano.



CASA-PAZO DA ANTE

Situación: S. Cristovo de Abanqueiro.

Apuntes históricos: No lintel dunha das portas aparece gravado:

CASA DE LA ANTE
AÑO 1.623

Na cartela do fermoso hórreo de vinte pés lese:

DON JUAN MANUEL PATIÑO, AÑO 1812

Apareceu un documento, do século XX co título de Licenciado en Farmacia, outorgado en Madrid en 1914 a D. Anselmo Prado y Núñez, natural de Tornavacas, provincia de Cáceres. Durante este século pertenceu tamén á familia Pijuan de Riveira, que a utilizaba como casa de verán ata que a venderon aos actuais propietarios.

Foto de José Antonio Macayo Rodríguez



Destacar a cruz e os dous pináculos do portón da entrada e o cruceiro do s. XVIII do interior da finca.

Estado de conservación: Moi bo. Foi restaurada durante estes pasados anos.

Propietarios actuais: Pertence á farmacéutica Julia Carbajosa e familia.

Camelia: Camelia centenaria situada na entrada da horta, despois do portón. Case todas as flores son de diferente colorido.

Situación: S. Cristóbal de Abanqueiro.

Apuntes históricos: En el dintel de una de las puertas aparece grabado:

CASA DE LA ANTE
AÑO 1.623

En la cartela del hermoso hórreo de veinte pies se lee:

DON JUAN MANUEL PATIÑO, AÑO 1812

Apareció un documento, del siglo XX con el título de Licenciado en Farmacia, otorgado en Madrid en 1914 a D. Anselmo Prado y Núñez, natural de Torna vacas, provincia de Cáceres. Durante este siglo perteneció también a la familia Pijuan de Riveira, que la utilizaba como casa de verano para luego venderla a los actuales propietarios.

Destacar la cruz y los dos pináculos del portón de la entrada y el crucero del s. XVIII del interior de la finca.

Estado de conservación: Muy bueno. Fue restaurada durante estos pasados años.

Propietarios actuales: Pertenece a la farmacéutica Julia Carbajosa y familia.

Camelia: Camelia centenaria situada en la entrada de la huerta, después del portón. Casi todas las flores son de diferente colorido.

Camelia

Especie: *Japonica*.

Cor: Branca con moitos tipos de manchas vermellas.

Forma: Semidobre.

Tamaño: Mediano.

Camelia

Especie: *Japonica*.

Color: Blanca con muchos tipos de manchas rojas.

Forma: Semidoble

Tamaño: Mediano



CASA-PAZO DAS TORRADO-GÓMEZ

Situación: S. Cristovo de Abanqueiro.

Apuntes históricos: Entre os seus notables antepasados figuran D. Guillermo Torrado Jáudenes, fillo de don *José Torrado Torrado* (que herdará as casas de Abanqueiro e Vimieiro e a da súa segunda muller dona *Evarista Jáudenes Maldonado* (de Pontedeume).

Victorina Gómez Romero, era filla de *Isabel Romero Garat e Gregorio Gómez Moreno*, procedente de Sagunto, Valencia. Estivo como notario na Pobra do Caramiñal.

Do matrimonio formado por *Guillermo Torrado Jáudenes e Victorina Gómez Romero*, descendén *Isabel e Evarista Torrado Gómez*, herdeiras do pazo.

È preciso destacar o fermoso patio cadrado no seu interior, situado entre as dúas ás da casa (casa en L) e a varios metros baixo o nivel do chan. Na horta, debaixo duns loureiros, unha gran mesa dunha soa cantería con bancos do mesmo material, in-



vita dependendo da hora, tanto a unha apracible lectura como a unha xuntanza familiar. A uns metros dela, un hórreo de catorce pés en cantería finamente traballada, amosa nun dos seus pinches a data de 1883; tamén atopamos un gran lagar bastante ben conservado (segundo documentos da familia, os donos do pazo tiñan outras moitas herdades, entre elas, unha capela na “granxa de Espiñeira” (agora desaparecida).

Estado de conservación: Medianamente conservado.

Propietarios actuais: Isabel e Victoria Santos Torrado.

Camelias: No patio alto, ten unha soa camelia a carón da porta, que, segundo testemuña Victoria Santos, xa súa nai comentaba que tiña máis de cen anos.

Situación: S. Cristóbal de Abanqueiro.

Apuntes históricos: Entre sus notables antepasados figuran D. Guillermo Torrado Jáudenes, hijo de don *José Torrado Torrado* (que heredará las casas de Abanqueiro y Vimieiro y la de su segunda mujer *doña Evarista Jáudenes Maldonado* (de Pontedeume).

Victorina Gómez Romero, era hija de *Isabel Romero Garat y Gregorio Gómez Moreno*, procedente de Sagunto, Valencia. Estuvo como notario en a Pobra do Caramiñal.

Del matrimonio formado por *Guillermo Torrado Jáudenes y Victorina Gómez Romero*, descienden *Isabel y Evarista Torrado Gómez*, herederas del pazo.

Es preciso destacar el hermoso patio cuadrado en su interior, situado entre las dos alas de la casa (casa en L) y a varios metros bajo el nivel del suelo. En la huerta, debajo de unos laureles, una gran mesa de una sola cantería con bancos del mismo material, invita dependiendo de la hora, tanto a una apacible lectura como a una reunión familiar. A unos metros de ella, un hórreo de catorce pies en cantería finamente trabajada, muestra en uno de sus hastiales la fecha de 1883; también encontramos un gran lagar bastante bien conservado (según documentos de la familia, los dueños del pazo tenían otras muchas heredades, entre ellas, una capilla en la “granja de Espiñeira” (hoy desaparecida).

Estado de conservación: Medianamente conservado.

Propietarios actuales: Isabel y Victoria Santos Torrado.

Camelias: Tiene una sola camelia al lado de la puerta, en el patio alto, que, según testifica Victoria Santos, ya su madre comentaba que tenía más de cien años.

Camelia

Especie: *Japonica*.

Cor: Vermella con algúns petaloides ocasionalmente salpicados de branco.

Forma: Peonía.

Tamaño: Mediano.

Camelia

Especie: *Japonica*.

Color: Rojo con algunos petaloides ocasionalmente salpicados de blanco.

Forma: Peonía.

Tamaño: Mediano.



REITORAL DE SANTA BAIA

Situación: Boiro de Arriba.

Apuntes históricos: Gravada debaixo do portón principal, aparece a data de 1632, e no lintel da porta do antigo lagar, a de 1687. Ademais do pequeno hórreo, hai unha fonte e un pombal de planta rectangular, tamén do s. XVII. Antigamente todo o conxunto estaba cercado por un valado de tanta altura que semellaba unha muralla da que aínda quedan algúns anacos. Sinalar que dentro do recinto téñense atopado restos de capiteis románicos.

Estado de conservación: O proceso de restauración comezou no ano 2002. Neste ano 2008, restaurouse o pombal.

Propietarios actuais: A igrexa (o actual párroco é Francisco J. Carou Blanco).

Volver

*Regresar á prata do tempo,
á cadeira de palla e máis á tarde,
á tordeira en sol,
ao pozo en lúa,
a aquela flora miuda dos teus pasos.
Onde o mar
soa a alba e a camelia,
a recendo de uvas, ocre, praia,
ir,
encontrar,
volver onde deixamos
aquela frase rota en adro e chuvia.*

Antonio Piñeiro

Situación: Boiro de Arriba.

Apuntes históricos: Grabada debajo del portalón principal, aparece la fecha de 1632, y en el dintel de la puerta del antiguo lagar, la de 1687. Además del pequeño hórreo, hay una fuente y un palomar de planta rectangular, también del s. XVII. Antiguamente todo el conjunto estaba cercado por un vallado de tanta altura que semejaba una muralla de la que aún quedan algunos trozos. Señalar que dentro del recinto se encontraron restos de capiteles románicos.

Estado de conservación: El proceso de restauración comenzó en el año 2002. En este año 2008 se restauró el palomar.

Propietario actual: La iglesia (el actual párroco es Francisco J. Carou Blanco).



Camelia preto do pombal

Especie: *Japonica*.

Cor: Vermella, con venación de cor máis escura.

Forma: Simple.

Tamaño: Pequeno.

Camelia cerca del palomar

Especie: *Japonica*.

Color: Rojo, con venación de color más oscuro.

Forma: Simple.

Tamaño: Pequeno.

REITORAL DE BEALO

Texto: Sofía Sanvicente García

Situación: S. Pedro de Bealo.

Apuntes históricos: Ao non atopar referencias da construción da casa reitoral nos libros parroquiais, deducimos que pode ser anterior ao 1619, ano no que se comeza a dar contas por escrito dos gastos da parroquia. Hai que destacar o patio da entrada, onde se atopa unha labra heráldica, a entrada ao lagar, e a subida ao primeiro andar, a través da típica escaleira de pedra con pretil macizo, que remata nun pequeno patín cuberto polo propio aleiro como prolongación do tellado, apoiado nunha esbelta columna granítica. Dentro da horta, un hórreo e un pombal cuadrangular, que aínda falta por restaurar.

En fronte da reitoral atópase a igrexa, con características arquitectónicas de máis alá do barroco. Segundo os libros de Fábrica da parroquia, en 1676, o prestixioso mestre canteiro Benito de Monteagudo, reedificaba a sacristía, e Jacobo de Fontenla no 1718, traballaba no corpo, coro e torre do campanario.

Estado de conservación: Bo. Comezáronse as obras de restauración a finais dos anos oitenta, cando foi destinado á parroquia o actual párroco.

Propietarios actuais: A igrexa (o párroco é Francisco Pena Calvar).

Camelias: Nesta reitoral hai dúas camelias centenarias e iguais. Miden entre 4 e 5 m de altura. Comezan a florecer a finais de febreiro, ramifican dende o chan formando unha copa moi densa e redondeada, de lonxe o aspecto da follaxe ten tonalidades amarelas. Este tipo de camelia con similar altura, é bastante común tanto en Bealo como en Cespón.

Situación: S. Pedro de Bealo.

Apuntes históricos: Al no encontrar referencias de la construcción de la casa rectoral en los libros parroquiales, deducimos que puede ser anterior al 1619, año en el que se comienza a dar cuentas por escrito de los gastos de la parroquia. Hay que destacar el patio de la



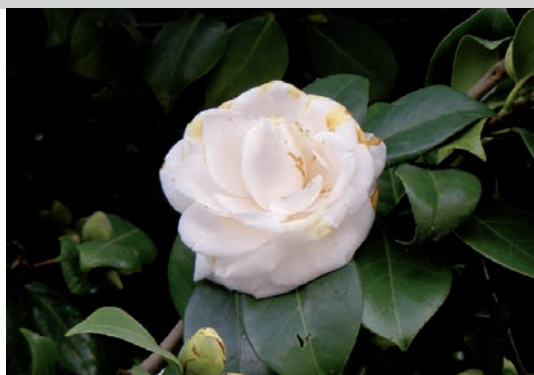
entrada, donde se encuentra una labra heráldica, la entrada al lagar, y la subida al primer piso, a través de la típica escalera de piedra con pretil macizo, que termina en un pequeño patín cubierto por el propio alero como prolongación del tejado, apoyado en una esbelta columna granítica. Dentro de la huerta, un hórreo y un palomar cuadrangular, que aún falta por restaurar.

En frente de la rectoral se encuentra la iglesia, con características arquitectónicas de más allá del barroco. Según los libros de Fábrica de la parroquia, en 1676, el prestigioso maestro cantero Benito de Monteagudo, reedificaba la sacristía, y Jacobo de Fontenla en el 1718, trabajaba en el cuerpo, coro y torre del campanario.

Estado de conservación: Bueno. Se comenzaron las obras de restauración a finales de los años ochenta, cuando fue destinado a la parroquia el actual párroco.

Propietario actual: La iglesia (el párroco es Francisco Pena Calvar).

Camelias: En esta rectoral hay dos camelias centenarias e iguales. Miden entre 4 y 5 m de altura. Comienzan a florecer a finales de febrero, ramifican desde el suelo formando una copa muy densa y redondeada, de lejos el aspecto del follaje tiene tonalidades amarillas. Este tipo de camelia con esa misma altura, es bastante común tanto en Bealo como en Cespón.



Camelia preto do pombal (floración tardía)

Especie: *Japonica*.

Cor: Branca.

Forma: Dobre incompleta.

Tamaño: Grande.

Camelia cerca del palomar (floración tardía)

Especie: *Japonica*.

Color: Blanco.

Forma: Doble incompleta.

Tamaño: Grande.

REITORAL DE CESPÓN

Texto: Sofía Sanvicente

Situación: S. Vicente de Cespón.

Apuntes históricos: Segundo consta no libro I fol. 201 do arquivo parroquial, este edificio comeza a construírse no ano 1701, aclarando que a reitoral anterior fora derrubada ao ensanchar o adro e da que quizais proceda unha das cartelas que amosa a fachada que dá á estrada, na que se pode ler:

ESTASCASAS I EDIFICACIÓN---¿
CANCILLER ALCALDE 1597

Noutra cartela remarcada aparece:

1858
VUESTRO AMIGO
VALENTÍN GUERRA

Deste edificio destaca sobre todo a escaleira de pedra pola que se accede a un patín cuberto no primeiro andar.

Estado de conservación: Bastante ben conservada, xa que restaurou parte dela o actual párroco a finais do pasado século.

Propietarios actuais: A igrexa (o párroco actual é Francisco Pena Calvar).

Camelias: As dúas camelias centenarias están xuntas; a de cor rosa pegada ó penal, e a branca, de flor máis tardía a continuación.

Situación: S. Vicente de Cespón.

Apuntes históricos: Según consta en el libro I fol. 201 del archivo parroquial, este edificio comienza a construirse en el año 1701, aclarando que la rectoral anterior fuera derrumbada al ensanchar el atrio y de la que quizás proceda una de las cartelas que muestra la fachada que da a la carretera, en la que se puede leer:



ESTASCASAS I EDIFICACIÓN---¿
CANCILLER ALCALDE 1597

En otra cartela remarcada aparece:

1858
VUESTRO AMIGO
VALENTÍN GUERRA

De este edificio destaca sobre todo la escalera de piedra por la que se accede a un patín cubierto en el primer piso.

Estado de conservación: Bastante bien conservada, ya que restauró parte de ella el actual párroco a finales del pasado siglo.

Propietario actual: La iglesia (el párroco actual es Francisco Pena Calvar).

Camelias: Las dos camelias centenarias están juntas; la de color rosa pegada a la pared, y la blanca, de flor más tardía, a continuación.



Camelia de flor rosa

Especie: *Japonica*.

Cor: Rosa carmín.

Forma: Dobre incompleta.

Tamaño: Mediano.

Camelia de flor rosa

Especie: *Japonica*.

Color: Rosa carmín.

Forma: Doble incompleta.

Tamaño: Mediano.

Camelia (floración tardía)

Especie: *Japonica*.

Cor: Branca.

Forma: Dobre incompleta.

Tamaño: Grande.

Camelia (floración tardía)

Especie: *Japonica*.

Color: Blanco.

Forma: Doble incompleta.

Tamaño: Grande.



CASA MATRIZ DO ESCRITOR RAMÓN FERNÁNDEZ MATO

Situación: Sar, parroquia de S. Vicente de Cespón.

Apuntes históricos: A casa data de finais do século XIX. Pertencía a Ramón Fernández e Emilia Mato, pais do escritor. Nela viviu Ramón Fernández Mato cos seus pais e a súa irmá durante a nenez e a etapa universitaria. Frecuentaron a casa, sobre todo o día da romaría de S. Ramón, escritores como Valle-Inclán, Alfredo Vicente, Manuel Machado, Gómez Carrillo, Castelao ou o pobrense Victoriano García Martí.

Nado en 1889, R. Fernández Mato era doctor en medicina, pero non exerceu como tal, dadas as súas inquedanzas literarias dende a mocidade, na que asinaba co pseudónimo de *Cardenio*. Colaborou en xornais e revistas de prestixio toda a súa vida, dirixiu nos anos vinte o xornal vigués “El Pueblo Gallego” e máis tarde outros no estranxeiro. Fundou varias revistas e entre as súas publicacións merece destacar a súa obra teatral, representada por afamados actores da época.



Estado de conservación: Bastante ben conservada.

Propietarios actuais: Ramón Sánchez Fernández e familia, fillo da súa irmá.

Camelias: Á dereita da casa, na esquina da horta e pegadas ao muro, aparen dúas camelias de gran porte e considerable altura. Detrás da casa atopamos outros dous exemplares de pequeno porte e floración tardía.

Situación: Sar, parroquia de S. Vicente de Cespón.

Apuntes históricos: La casa data de finales del siglo XIX. Pertenecía a Ramón Fernández y Emilia Mato, padres del escritor. En ella vivió Ramón Fernández Mato con sus padres y su hermana durante la niñez y la etapa universitaria. Frecuentaron la casa, sobre todo el día de la romería de S. Ramón, escritores como Valle-Inclán, Alfredo Vicente, Manuel Machado, Gómez Carrillo, Castelao o el pobrense Victoriano García Martí.

Nacido en 1889, R. Fernández Mato era doctor en medicina, pero no ejerció como tal, dadas sus inquietudes literarias desde la mocedad, en la que firmaba con el seudónimo de Cardenio. Colaboró en periódicos y revistas de prestigio toda su vida, dirigió en los años veinte el periódico vigués “El Pueblo Gallego” y más tarde otros en el extranjero. Fundó varias revistas y entre sus publicaciones merece destacar su obra teatral, representada por afamados actores de la época.

Estado de conservación: Bastante bien conservada.

Propietarios actuales: Ramón Sánchez Fernández y familia, hijo de su hermana.

Camelias: A la derecha de la casa, en la esquina de la huerta y pegadas al muro, aparecen dos camelias de gran porte y considerable altura. Detrás de la casa encontramos otros dos ejemplares de pequeño porte y floración tardía.

Camelia rosa preto do muro

Especie: *Japonica*.

Cor: Rosa.

Forma: Dobre formal.

Tamanho: Mediano.

Camelia rosa cerca del muro

Especie: *Japonica*.

Color: Rosa.

Forma: Doble formal.

Tamaño: Mediano.



Camelia branca preto do muro

Especie: *Japonica*.

Cor: Branca.

Forma: Peonía.

Tamanho: Mediano.

Camelia rosa cerca del muro

Especie: *Japonica*.

Color: Blanco.

Forma: Peonía.

Tamaño: Mediano.



CASA DO ESCRITOR E XORNALISTA RAIMUNDO GARCÍA DOMÍNGUEZ “BOROBÓ”

*No fusallo de arreguizo amenceres
entre o vizo refulxente do silencio,
unha flor, un poema, un endez
revellece en témperas de neve.*

Alberto Piñeiro, *a camelia do meu xardín*.

Situación: Trevonzo, S. Vicente de Cespón.

Apuntes históricos: Antiga casa de labranza, na que aínda se conserva o lagar orixinal. Era coñecida como a *casa da fiada*, xa que nela se reunía a xente en épocas pasadas para fiar o liño.

Estado de conservación: Restaurose cando foi mercada na segunda metade do século XX. Habítana na temporada de verán. Mantense en bo estado.

Propietarios actuais: Dona Carlota Paz Barreiro (viúva do escritor).

Camelias: Ten un exemplar de camelia situada mesmo a carón da pista e outro exemplar moi novo un pouco máis abaixo.

Situación: Trevonzos, S. Vicente de Cespón.

Apuntes históricos: Antigua casa de labranza, en la que aún se conserva el lagar original. Era conocida como la casa de la “fiada”, ya que en ella se reunía la gente en épocas pasadas para hilar el lino.

Estado de conservación: Se restauró cuando fue comprada en la segunda mitad del siglo XX. La habitan en la temporada de verano. Se mantiene en buen estado.

Propietaria actual: Doña Carlota Paz Barreiro (viuda del escritor).

Camelia: Aparece un ejemplar de camelia situada mismo al lado de la pista y otro ejemplar muy nuevo un poco más abajo.



Camelia

Especie: *Japonica*.

Cor: Branca.

Forma: Dobre formal.

Tamaño: Mediano.

Camelia

Especie: *Japonica*.

Color: Blanco.

Forma: Doble formal.

Tamaño: Mediano.



“FINCA” DO CHAZO

Situación : Chazo, S. Cristovo de Abanqueiro.

Apuntes históricos: A plantación ocupa as antigas factorías de salazóns fundadas a finais do século XIX polo catalán José Colomer Bargés, casado en Palmeira en 1856 con Encarnación Soler Paz, filla doutro catalán xa afincado en Palmeira. Este José Colomer foi o iniciador da saga dos Colomer no Barbanza. No Chazo, dispoñía dun almacén con doce lagares, un terreo de 3685 m² e outro de oito lagares e 505 m² (Bravo Cores, Daniel: *Historia de Riveira*). Ademais destes, tiña outros almacéns de salazón en Palmeira e Aguiño, así como barcos e outros negocios complementarios tanto en España como no estranxeiro. A propiedade, agora aumentada, está protexida na parte marítima cun alto muro de pedra, e dentro, delimitadas por altas sebes, miles de plantas de distintas clases de camelias, algunhas de propia creación.



Estado de conservación: Magníficamente cuidada. Dispón de invernadoiro e construcións auxiliares.

Propietarios actuais. Begoña Franco Paz e José Torres.

Camelias: As primeiras camelias de Begoña e José, comezáronse a cultivar hai uns 25 anos como pasatempo da familia, xa que ámbolos dous son grandes amantes das plantas e especialmente das camelias, das que son grandes coñecedores, pois a miúdo visitan plantacións tanto en Europa como noutras partes do mundo, das que nunca voltan sen algún exemplar. Co tempo, e coa curiosidade dos donos, foi medrando a súa propia plantación, especializándose sobre todo na fermosa, e olorosa *camelia sasanqua*.

FINCA DEL CHAZO

Situación: Chazo, S. Cristóbal de Abanqueiro.

Apuntes históricos: La plantación ocupa las antiguas factorías de salazón fundadas a finales del siglo XIX por el catalán José Colomer Bargés, casado en Palmeira en 1856 con Encarnación Soler Paz, hija de otro catalán ya afincado en Palmeira. Este José Colomer fue el iniciador de la saga de los Colomer en el Barbanza. En el Chazo, disponía de un almacén con doce lagares, una finca de 3685 m² y otro de ocho lagares y 505 m² (Bravo Cores, Daniel: *Historia de Riveira*). Además de estos, tenía otros almacenes de salazón en Palmeira y Aguiño, así como barcos y otros negocios complementarios tanto en España como en el extranjero. La propiedad, ahora aumentada, está protegida en la parte marítima con un alto muro de piedra, y dentro, delimitadas por altos setos, miles de plantas de distintas clases de camelias, algunas de propia creación.

Estado de conservación: Magníficamente cuidada.
Dispone de invernadero y construcciones auxiliares.

Propietarios actuales: Begoña Franco Paz y José Torres.

*En la punta del Chazo
hay unas hermosas flores
Desde hace muchos años
ellas cautivaron mi corazón.
Gracias bellísimas camelias
mil gracias yo los doy
gracias por alegrar mi vida
gracias por darme tesón.*

Begoña Franco Paz
(dedicada a M^a del Carmen Samartín)

Camelias: Las primeras camelias de Begoña y José, se comenzaron a cultivar hace unos 25 años como pasatiempo de la familia, ya que ambos son grandes amantes de las plantas y especialmente de las camelias, de las que son grandes conocedores, pues a menudo visitan plantaciones tanto en Europa como en otras partes del mundo, de las que nunca vuelven sin algún ejemplar. Con el tiempo, y con la curiosidad de los dueños, fue creciendo su propia plantación, especializándose sobre todo en la hermosa, y olorosa camelia sasanqua.

Algúns exemplares de camelias:







Begoña Franco Paz, galardoada coa Camelia de Ouro 2008, amosa un exemplar de camelia creado na súa finca.



CAMELIAS NOS XARDÍNS E BEIRARÚAS DE BOIRO

Fotografías: Dani Gestoso

Unha camelia é unha poboación de recordos apertados no bico das árbores que non se queren alonxar moito de nós.

A diferenza doutros xamais volverán ás súas orixes, pero amosarán unha resistencia pétrea a se esvaecer: velaí a súa densidade. Poderíase pensar que se trata dunha flor vaidosa, pero, non; só hai que vela sucumbir derrotada: faino co estrépito calado e co xordo lamento co que o fan os sentenciados, aqueles que comprenden que no ar non son posíbeis nin a eternidade, nin os sonos da camelia.

Xavier López Marqués

Apuntes históricos: Nestes intres, aínda que non centenarias, hai plantas de camelias por case todas as beirarrúas do centro urbano e en glorietas dos arredores. É preciso sulñar algúns exemplares do Paseo de Barraña, procedentes das casas que tiveron que ceder terreo para o mesmo. Outro lugar con abundancia de camelias é o parque de A Cachada, da que debemos destacar unha *sasanqua* plantada no ano 2005 como homenaxe póstumo ao concelleiro de cultura Xavier Cortés Laiño. Tamén hai exemplares en fronte da piscina municipal, e recentemente plantáronse na mediana da Avda. da Constitución.

Apuntes históricos: En estos momentos, aunque no centenarias, hay plantas de camelias por casi todas las aceras del centro urbano y en glorietas de los alrededores. Es necesario destacar algunos ejemplares del Paseo de Barraña, procedentes de las casas que tuvieron



Camelia sasanqua plantada como homenaxe a Xavier Cortes (foto Tina)

que ceder terreno para el mismo. Otro lugar con abundancia de camelias es el parque de La Cachada, de la que debemos destacar una *sasanqua* plantada en el año 2005 como homenaje póstumo al concejal de cultura Xavier Cortés Laiño. También hay ejemplares enfrente de la piscina municipal, y recientemente se plantaron en la mediana de la Avda. de la Constitución.



OUTRAS

Hai varios exemplares de camelias centenarias noutras casas do concello, como a de Sanchez, a de Rita do Naranxo en San, a casa de Puente en Cespón, en Bealo e noutros lugares do concello. Cremos que proceden, polo menos a maior parte delas, das que describimos antes.

Un grupo de camelias a ter en conta, son as que rodean algúns cruceiros e petos das ánimas, como as do cruceiro de Lustres no Monte da Coviña en Cespón. As persoas de máis idade din que sempre as lembran alí, o que nos fai pensar que algunhas delas son centenarias xa que o cruceiro é de 1905.

Cómpre destacar tamén as camelias dos chalés de Barraña, plantadas a mediados do pasado século.

Hay varios ejemplares de camelias centenarias en otras casas del ayuntamiento, como la de Sánchez, la de “Rita do Naranxo” en San, la casa de Puente en Cespón, en Bealo y en otros lugares del ayuntamiento. Creemos que proceden, por lo menos la mayor parte de ellas, de las que describimos antes.

Un grupo de camelias a tener en cuenta, son las que rodean algunos “cruceiros” y petos das ánimas, como las del “cruceiro” de Lustres en el Monte de A Coviña en Cespón. Las personas de más edad dicen que siempre las recuerdan allí, lo que nos hace pensar que algunas de ellas son centenarias, ya que el “cruceiro” es de 1905.

Cabe destacar también las camelias de los chalés de Barraña, plantadas a mediados del pasado siglo.

Camelia no antigo Camiño Real



Camelias no cruceiro do Monte da Coviña



EXPOSICIÓNS DE CAMELIAS EN BOIRO

I Exposición da Camelia SASANQUA E OUTRAS (2004)

Celebrouse os días 3 e 4 de decembro. A organización da mesma, correu a cargo de Ana Calo Torrado, José R. Teixeira e Marisol Cameán, membros da Asc. Española da Camelia e afincados nas terras do Barbanza. Acudiron a arroupar o evento, os membros da directiva da Asc. Española da Camelia, presidida pola Dra. Carmen Salinero Corral, que impartiu unha interesante conferencia sobre *A Camelia en Galicia*. Contou coa presenza do alcalde de Boiro D. Xosé Deira Triñanes, o concelleiro de cultura D. Xavier Cortes Laíño e os demais membros da corporación municipal.

Destacar tamén na mostra, a aportación de flores de gran parte das persoas relevantes no mundo da camelia en toda Galicia.

Se celebró los días 3 y 4 de diciembre. La organización de la misma, corrió a cargo de Ana Calo Torrado, José R. Teixeira y Marisol Cameán, miembros de la Asc. Española de la Camelia, todos ellos afincados en tierras del Barbanza. Acudieron a arropar el evento los miembros de la directiva de la Asc. Española de la Camelia, presidida por la Dra. Carmen Salinero Corral, que impartió una interesante conferencia sobre La Camelia en Galicia. Contó con la presencia del alcalde de Boiro D. Xosé Deira Triñanes, el concejal de cultura D. Xavier Cortes Laíño y los demás miembros de la corporación municipal.

Cabe destacar también en la muestra, la aportación de flores de gran parte de las personas relevantes en el mundo de la camelia en toda Galicia.



Visita ao pazo de Fonteneixe



II Exposición da Camelia SASANQUA E OUTRAS (2005)

Celebrada o 3 e 4 de decembro.

Homenaxe póstumo a Xavier Cortés Lafño, concelleiro de cultura de Boiro dende 2003 ao 2005 e precursor da 1ª exposición de camelias neste concello. Durante o acto plantouse un exemplar de *c. sasanqua* no xardín situado detrás da casa da cultura do concello boirense. Participaron na mostra 30 expositores procedentes de Galicia, Asturias e Portugal.

Celebrada el 3 y 4 de diciembre.

Homenaje póstumo a Xavier Cortés Lafño, concejal de cultura de Boiro desde 2003 al 2005 y precursor de la 1ª exposición de camelias en este ayuntamiento. Durante el acto se plantó un ejemplar de *c. sasanqua* en el jardín situado detrás de la casa de cultura del concello boirense. Participaron en la muestra 30 expositores procedentes de Galicia, Asturias e Portugal.

A viúva de Cortés, que descubriu a placa do monolito



Clausura da exposición, coa presenza do tenente alcalde D. Juan J. Ares, o concelleiro de cultura D. Xerardo Piñeiro e os organizadores da exposición, Ana Calo e Ramón Teixeira.



Visita ao pazo dos Viturro (Rianxo)



III Exposición da Camelia SASANQUA E OUTRAS (2006)

Celebrada o 9 e 10 de decembro. Durante as xornadas realizouse unha visita ao “Centro Espiñeira”, onde se observaron variedades de camelia nova. Destacar que o lugar onde se encontra ubicado este centro, pertenceu antigamente á poderosa linaxe dos Romero, neste caso da casa de Abanqueiro, e concretamente a dona Isabel Romero Garat, antepasado da casa-pazo Torrado Gómez, xa descrita. Neste lugar de Espiñeira, un tanto alonxado da parroquia de Abanqueiro, estaba a capela do pazo (agora desaparecida) da que se conserva copia da escritura e fundación da mesma do ano 1700.

Destacar nesta exposición a copiosa participación de cultivadores asturianos.

O peche do acto estivo presidido por D. José Deira Triñanes, alcalde de Boiro.

Celebrada el 9 y 10 de diciembre. Durante las jornadas se realizó una visita al “Centro Espiñeira”, donde se observaron variedades de camelia nueva. Tenemos que recordar que el lugar donde se encuentra ubicado este centro perteneció antiguamente al poderoso linaje de los Romero, en este caso de la casa de Abanqueiro, y concretamente a doña Isabel Romero Garat, antepasada de la casa-pazo Torrado Gómez, ya descrita. En este lugar de Espiñeira, un tanto alejado de la parroquia de Abanqueiro, estaba la capilla del pazo (hoy desaparecida), de la que se conserva la copia de la escritura y la fundación de la misma del año 1700.

Cabe destacar en esta exposición la copiosa participación de cultivadores asturianos.

El cierre del acto estivo presidido por D. José Deira Triñanes, alcalde de Boiro.



Visita ao centro Espiñeira



IV Exposición da Camelia SASANQUA E OUTRAS (2007)

Celebrouse o 8 e 9 de decembro.

Coma sempre, houbo unha gran número de participantes no evento e moita variedade de flores, incrementada este ano coas da finca boirense do Chazo que presentou numerosos e fermosos exemplares pouco habituais nesta época do ano. As adversas condicións meteorolóxicas impediron a visita cultural programada.

Antes de entregar os agasallos aos participantes da exposición, e coa presenza do concelleiro de cultura D. Xerardo Piñeiro, a presidenta da Asc. Artesá e Etnográfica do Barbanza “O Faiado-2” dona M^a Luísa López, amosou unha proxección na que se presenta un traballo fotográfico sobre as camelias do concello da Pobra do Caramiñal, realizado por José A. Macayo Rodríguez, socio desta entidade.

Se celebró el 8 y 9 de diciembre.

Como siempre, hubo un gran número de participantes en el evento y mucha variedad de flores, incrementada este año con las de la finca boirense del Chazo, que presentó numerosos y hermosos ejemplares poco habituales en esta época del año. Las adversas condiciones meteorológicas impidieron la visita cultural programada.

Antes de entregar los regalos a los participantes de la exposición, y con la presencia del concejal de cultura D. Xerardo Piñeiro, la presidenta de la “Asc. Artesá e Etnográfica do Barbanza O Faiado-2” doña M^a Luisa López, mostrou una proyección en la que se presenta un trabajo fotográfico sobre las camelias del ayuntamiento de A Pobra do Caramiñal, realizado por José A. Macayo Rodríguez, socio de esta entidad.



BIBLIOGRAFÍA

AGRELO HERMO, XOSÉ: *Catastro de Ensenada. Noia e a súa xurisdición (1752)*. Editorial Toxosoutos, 2006.

AGRELO HERMO, XOSÉ: *Catastro de Ensenada. Boiro e as súas freguesías (1753)*. Editorial Toxosoutos, 2007.

AYÁN, XURXO M. (coord.): *De Santi Vicentii de Sispalona a San Vicenio de Cespón*. Concello de Boiro, 2007.

BLANCO ALCALDE, ADOLFO: *Santa María del Castro*. Imp. de M. Villuendas. Betanzos, 1961.

BRAVO CORES, DANIEL: *As Xoias Barrocas de Boiro*. Concello de Boiro, 2007

COMOXO, XOSÉ –SANTOS, XESÚS: *A Heráldica nas terras de Rianxo: Brasóns e Linaxes*. Deputación de A Coruña, 1997.

CUARTAS, AUGUSTO: *Apellidos Gallegos. Heráldica de Galicia*. Paraninfo, Madrid, 1990.

FABEIRO GÓMEZ, MANUEL: *Escudos de Noya*. Cuadernos de Estudios Gallegos, Santiago, 1972

FERNÁNDEZ OXEA, JOSÉ RAMÓN/ FABEIRO GÓMEZ, MANUEL: *Escudos de Noia*. Cuadernos de Estudios Gallegos. Anexo XXI. Santiago, 1972.

GARCÍA BAYÓN, CARLOS: *Piedras ilustres de la Barbanza, Muros y Xallas* Deputación Provincial da Coruña, 1997.

GARCÍA BAYÓN, CARLOS: *Boiro. Guía y Galería de Nobles Memorias*. Editorial Torre de Goyanes, Madrid, 1999.

GARCÍA BAYÓN, CARLOS: *Nueva galería de piedras ilustres de la Barbanza, Muros y Noia*. Deputación Provincial da Coruña, 2000.

GARCÍA, XOSÉ ANTÓN e RIVADULLA PORTAS, J. E.: *Heráldica no antigo coto de Leiro, Santa María do Castro-Miño- A Cruña*. Brigantium, Vol. 2. A Coruña, 1981

GARCÍA LEDO, XOSÉ ANTÓN e RIVADULLA PORTAS, X. E.: *A colección Heráldica do Museo Arqueolóxico e Historico da Cruña*. Brigantium, Vol. 3. A Coruña, 1982

GARCÍA LEDO, XOSÉ ANTÓN: *Heráldica de Bergantiños: A Penela, Cereixo e Carantoña*. Brigantium, Vol. 6. Coruña, 1989-1990.

LÓPEZ-CHAVES MELÉNDEZ, JUAN M. AMOR MORENO, GRATO E.: *Pazos y Torres de la Provincia de Pontevedra*. Diputación Provincial de Pontevedra. Vol. I: Vigo – Val Miñor.

LÓPEZ OTERO, M^a LUISA (COORD): *Percorrendo Barbanza*. Asc. O Faiado-2. Boiro, 2003

LÓPEZ OTERO, M^a LUISA (COORD): *Patrimonio etnográfico e natural na beira dos ríos de Boiro*. Concello de Boiro, 2007

MARIÑO REINO, XOÁN: *Patrimonio Histórico-Artístico de Outes*. Tórculo Edicións. Vol. II, 1999

MARTÍNEZ-BARBEITO, CARLOS: *Torres, Pazos y Linajes de la Provincia de La Coruña*. Editorial Everest, 1986.

SALINERO CORRAL, CARMEN/ VELA FERNÁNDEZ, PILAR: *La camelia en la colección de la Diputación de Pontevedra*. Diputación de Pontevedra, 2004.

TORRES DEL RÍO, JOAQUÍN: *O antigo Pazo dos Caamaño de Nebra*. Editorial Toxosoutos, Noia, 1997

VÁZQUEZ CASÁIS, JOSÉ A.: *Cambados y el Valle de Salnés. La Heráldica de sus Pazos y Casas Solariegas*. Diputación Provincial de Pontevedra, 2000.

ARQUIVOS:

CONCELLO DE BOIRO, HISTÓRICO DIOCESANO DE SANTIAGO, REITORAL DE SANTA BAIA DE BOIRO, REITORAL DE S. CRISTO-BO DE ABANQUEIRO, REITORAL DE S. PEDRO DE BEALO, REITORAL DE S. VICENTE DE CESPÓN, DOCUMENTACIÓN DE PAZOS E CASAS PARTICULARES, HEMEROTECA DA VOZ DE GALICIA.

Camelias sasanquas creadas no Chazo

